

الكويتية

العدد ١٧٥ - ١٩٥٤ (ديسمبر) - (العدد الثاني) ١٣٧٤

هذا العدد
مخصص
للمرأة
صوتها بالألوان للندم
بجيتا هدية



سعاد مكاوي

٣٠ مليما

يانصيب
دار الصحافة
لبنان

١٨٣٦٧

هذا القلاف قد يحقق لك المعادة ... فاحفظ به
جنيه
للقراء
في أضخم مسابقة عرفت لها الصحافة العربية

اسم البائع
المنطقة
هذه الخانة يملأها البائع

كلمة للإبداع المسرح والنقد

الفني الذي لا يمكن أن يردمه بدونه فن في بلد من البلاد

أما الاقتراح الخاص بحضور النقاد للبروفات في المسارح لإبداء ملاحظاتهم ، فإنه اقتراح جميل . ولكن هل يطلب من النقاد أن يفرضوا أنفسهم على المسارح ، أم المقبول أن لوجه الفرق اليهم دعوة لحضور بروفة عامة ؟ لو اتبعت الفرق المسرحية هذا التقليد فقد يكون نافعاً منتجاً ، بخلاف ما يحدث في الأفلام عندما يدعى النقاد لعرض خاص يشاهدون فيه الفيلم بعد التمام . أن هذا العرض الخاص للفيلم يكون مادة نوما من المظاهرة للدعاية ، لأنه لا سبيل إلى الأخذ بما يبدي المشاهدون من ملاحظات ، إلا أن تكون مما يمكن تداركه بالحذف من طريق «المونتاج»

وأخيراً نرجو ألا يفريق رجال المسرح بالنقد مهما كان ، بل عليهم أن يرحبوا به ويستزيدوا منه . ولا شك أنهم يدركون جيداً أن النقد لا يمكن أن يهدم عملاً فنياً ناجحاً .

أن العمل الناجح يفرض نفسه على النقد وعلى الجمهور الذي يدرك بأحاساسه قيمة الشئ الجيد ويقبل عليه . أما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض

تقدم للجمهور ما يهيمه في حياته اليومية ، فهل تجهل أن جمهور القراء هم الذين يولدون المسارح ودور السينما ، وبهمهم أن يعرفوا شيئاً مما تقدمه هذه الدور ؟ أنها لو فعلت لأرضت قراءها ، ولقدمت للفن خدمة كبيرة ، ولساعدت على نشر الوعي

في التذوق الفنية التي عقدتها زميلتنا «المصور» لمناقشة قضية المسرح المصري ، أثار بعض الحاضرين موضوع النقد الفني ، وقال أن النقاد يحاولون هدم الأعمال الفنية ، دون أن يفكر الواحد منهم في حضور المسرحيات أثناء البروفات لكي يبدي رأيه وملاحظاته للمسؤولين خدمة للفن

ونحن نعتقد أن هذا القول يخالف الواقع الذي يلزمه كل من يطالع الصحف والمجلات الفنية . ولو قيل أن الأسراف في المدح والمجاملة ، ونشر الإعلانات المأجورة في صورة مقالات للنقد ، وانصراف النقاد عن تحليل العمل الفني بتزاهة وصدق ، قد أضر بالانتاج الفني وأفقده الثقة بما ينشر عنه ، لوقيل هذا ، لكن أقرب إلى الحق والصواب والأقرب هو النقد الهدام الذي يشكو منه ؟

أن القراء هم الذين يشكون من أنهم لا يستطيعون التمييز بين النقد الصحيح وبين طوفان الإعلانات الذي يغمر الصحف الفنية

ليت ما قيل كان صحيحاً ! وليت عندما النقد القادر على الهدم حقاً ، حتى يهدم الأعمال الفنية التافهة التي تسوء إلى المسرح المصري وإلى الفيلم المصري !

وليت الصحف اليومية تخصص في صفحاتها مكاناً يومياً للنقد الفني . أنها

جريس كيللي
٢٠٣٠





بعد ان انفصلت فاطمة رشدي عن فرقة رمسيس عقب نزاعها المشهور مع الفنانة زينب صدقي .. كونت فرقة باسمها وإدارة المرحوم عزيز هيد ، وأخذت تمثل أشهر المسرحيات العالمية ، وكانت تقوم في بعضها بأدوار الرجال .. وترى في هذه الصورة وهي تمثل دور «مارك أنتوان»

بدأت فاطمة رشدي حياتها الفنية كممثلوجيست .. ولكنها امتنعت عن القاء الممثلوجيات بعد اشتهاها كممثلة على خشبة المسرح .. ولكنها في عام ١٩٢٩ عند نشوب الحرب اشتركت باللقاء الممثلوجيات وهي في لباس متطوعات الاسعاف لحت المواطنين على التفتحية في سبيل الوطن

من اليوم فاطمة رشدي

ان القليل من الناس من يعرف الفنانة فاطمة رشدي على حقيقتها .. حقيقة الفنانة الكبيرة التي شبهوها في يوم من الايام بسارة برنارد .. فقد بطنها الكثيرون فنانة متعالية تقدر نفسها وفننها باكثر مما يساويان ولكن الحقيقة غير ذلك ، فهي وان كانت تتور في بعض الاحيان ، الا انها رفيقة طيبة القلب تستطيع ان تكسبها بكلية طيبة ..



وبعد ان وصلت الى القمة بتمثيلها المسرحي .. اشتركت في تمثيل عدة افلام سينمائية .. ثم وقع عليها اختيار المرحوم كمال سليم لتقوم بدور البطولة في فيلم «الغزوة» .. وقد لعبت في تمثيل دورها فوصلت الى القمة في السينما كما سبق لها ان وصلت في المسرح .. وترى في الصورة مع الفنان حسين صدقي الذي شاركها بطولة هذا الفيلم



شكري سرحان يسترق السمع على نجمة كاربوكا وهي منهكة في حديث تليفوني .. وقد بدت على وجهيهما مظاهر الاهتمام ..



نجمة كاربوكا المريضة بأمر المخرج سيد زيادة الذي جلس أمامها يبتلى لها بعض الملاحظات ويستمع آل شكري سرحان وفؤاد شفيق

أهل الهوى

وفي استديو شيرا تدور الكاميرا لتصوير فيلم « أهل الهوى » الذي ينتجه ويخرجه السيد زيادة ويشارك فيه نجمة كاربوكا وشكري سرحان والمليجي وفؤاد شفيق واسطفان روستي وسناء جميل وشكوكو وعبد المنعم ابراهيم

وقصة الفيلم تظهر فيها نجمة في دورين لاختين متشابهتين ، إذ يحبها رجل ترى يتقدم اليه بعض الفنانين ليمول لهم مشروعا مسرحيا ، فيقبل على شرط أن تكون هي نجمة الفرقة الاولى .. ثم يكتشف الترى أن حبيبته تزوجت من آخر ، فيسمى شقيقها بالتعاون مع الفنانين المساكين الى احلال نجمة الاخرى - الشبيهة - مكانها .. وعندئذ تحدث المفارقات السينمائية الطريفة من تشابه الشخصيتين ..

والشاهد الذي يجري تصويره الآن يمثل فيه نجمة « السكندو » دور مريضة ، ويظهر أن نجمة اندمجت في دورها جيدا ، فما كادت تنتهي من الشهد حتى أحست بالمرض حقيقة .. وما زالت حتى كتابة هذه السطور تعاني من ذبول المرض

ألا يشفيك أنت كمان !

ومع أن مرض نجمة لم يكن معديا ، فإن سناء جميل قد مرضت هي الأخرى

ويقول المرفون بالصدافة القائمة بين نجمة وسناء ، أن الأخيرة قد مرضت وفاء منها لصديقتها نجمة !

نرجع مرجعنا للفيلم ..

أن محروس زيادة - شفيق سيد زيادة ومدير إنتاج الفيلم - وجعل حريص جدا ، وحرصه يبدو في الأمور الدقيقة ، فهو مثلا يحرص على ألا تضع دقيقة واحدة هباء

وقد حدث أن أراد محمود المليجي أن يحضر إحدى محاكمات محكمة الشعب ، ولما وجد محروس زيادة أن هذا قد يؤخر العمل في الفيلم ، بادر فاستحضر كل جرائد الصباح وسجل شريطا لأحدى جلسات المحكمة ، وترك كل شيء لمشغلي الفيلم كي يقرأوا ويستتموا كما يريدون في أوقات الراحة

والطريف أن محروس ندم على أنه فعل ذلك ، لأن جميع الممثلين كانوا يلزفون « الى جوار التسجيل .. ويتعطل العمل بطبيعة الحال ! وكما يقال .. من مأمته يؤتى الحل !

لنترك محروس زياه يتوسل الى المثلين أن يتركوا جرائد الصباح لكي يواصلوا العمل ، ولتعد نحن لتقرأ جرائد المساء !

رفله قد ارسل له ورقة يقول له فيها :

« ان لم تحضر الآن للعمل فسوف ارسل في طلبك ممثل آخر من عند قاسم وجدى ليقوم بدورك » !

وتستطيع أن تفهم التكتة اذا عرفت أن قاسم وجدى هو أحد الذين يقدمون « الكومبارس » في الأفلام !!

والحياة داخل بلاطه « انتصار الحب » تسمى فيها روح المرح بفضل شباب « آبيه » سليمان نجيب ..

لقد كان أبو الصباح من قبل رجلا مصيبا لا يكاد يبتسم في وجه انسان ، ويقضي طوال وقته في الاستديو مطرا لعناته فوق الرؤوس .. كان ذلك أيام أن كان موظفا حكوميا ، أما الآن فانه كما يبدو قد اشترى العصا الجديدة ، فلا تراه الا ضاحكا .

انك لن تسمع « شتيمة » أبو الصباح الآن سوى هذه العبارة : « يلعن أبو خاش حلاوتك يا بنت يا مديعة » أو : « فين البنت المفموسة دي اللي اسمها وردة ولا قلة »

وتفهم من ذلك طبعا انه يقصد زهرة .. العلى !



نجمة وشكري سرحان يشتركان في ضرب مسعود عيسى المسعود



مديحة يسرى تبادل التكت مع سليمان نجيب بينما كمال الشناوى والمخرج حسن رمزي وزهرة العلى يشاهدونهم الضحك ...



سليمان نجيب يستعد لقبليتين من مديحة يسرى وزهرة العلى ، وعلى وجهه علامات الترفزة .. ترى هل هي بسبب القيلة .. أم لينال قبلة !

الرَّجْعُ آلاشَ تَصَوِّرُ فِي بِلَاتُوهِ وَاحِد ... وَلِهَلْ الْهَوَى فِي الْمَسْتَشْفَى !

وقد خلال ذلك يستاذن كمال الشناوى من المخرج و التفتيح قليلا ، فهدى مررت الى أين يذهب !
انه ينتظر الفرصة ليذهب الى بلاتوه آخر في نفس الاستديو يقوم فيه المخرج حلمى وفله بتصوير فيلم « عاشق الروح » الذى يتولى كمال بطولته أيضا ، كى يؤدى بعض المشاهد أمام الكاميرا ، وكان حلمى

تعال معي اليوم الى استديو الاهرام لترقب تصوير فيلم « انتصار الحب » من وراء الكاميرا ..

عقبال ماوقف أمام الكاميرا !
ان فيلم « انتصار الحب » هو الذى ينتجه ويخرجه الاستاذ حسن رمزي ، ويشترك في تمثيله مديحة يسرى وكمال الشناوى وسليمان نجيب وكمال حسين وزهرة العلى .. و .. (ولا داعى للذكر بقية الاسماء) !

واذا وقفت خلف الكاميرا ونظرت الى جهة اليمين ستجد كاميرا أخرى .. وقد تحاول أن تغلى لها طريقا للتصوير فتتراجع الى الوراء ، وهنا لابد أن تحترس ، لانك ستصطدم بكاميرا ثالثة في ظهرك .

وعندما تصطدم بالكاميرا التى وضعت خلفك ، ستقع على الارض بطبيعة الحال وينتجه بصرى الى سقف البلاط ، وهناك ستجد كاميرا رابعة تعلق فيك من سطح الديكور .

حاجة تصول صحيح .. ولكن لاذهش لوجود أربعة آلات تصوير تعمل في وقت واحد ، فان الاستاذ حسن رمزي مهندس قبل أن يكون مخرجا ، وهو يريد أن يصور مشهدا استعراضيا واقصا بهذه الآلات الأربعة في وقت واحد ..

وقد تتساءل من الفرق بين تصوير المشهد بأربعة آلات تصوير بدلا من واحدة .. عندئذ سأقول لك ان هذه الطريقة تسهل العمل وتوفر الجهد والوقت ، لان التصوير - وخصوصا في المناظر الاستعراضية - يتطلب التقاط المنظر من عدة زوايا ، فالة التصوير الواحدة اذا تطلعت بين هذه الزوايا العديدة تستغرق وقتا وجهل عظيمين ، والعكس صحيح اذا التقت المشهد بعدد من آلات التصوير ثبتت كل منها في زاوية معينة لهمت .. الحمد لله .. ويحتسنى !

اذن

⊗ ان آلات التصوير الآن تعتمد لالتقاط هذا المنظر الاستعراضى ،



اسلمت مديحة يسرى شعرها للكواكبي وجلس كمال حسين يروى لها بعض التكتات

ان الطريق الى الشهرة متعب شاق .
والرحلة التي تنتهي الى المجد رحلة طويلة
مليئة بالاشواق .. ولكنها تخلف في النفس
ذكريات جميلة .. اجمل الذكريات !!
واليك قصتين من قصص الكفاح وسبيل
الشهرة والمجد !!

وهكذا قضيت ايام الحرب الاولى بين الاستوديو
نهارا ، وحي « شيلسى » ليلا .. الى ان جاء
عام ١٩٤١ فتزوجت من احد رجال البوليس
الحربي .. وهو شاب اسمه « بيتر موري هيل »
وقد اتبع له ان يظهر معي في بعض الافلام ،
في الوقت الذي كان يؤدي واجبه الوطني مثلي ..
وقد اتجيت منه طقلة سمينها « اوريول » ،
وهي الآن في الحادية عشرة من عمرها
والواقع ان السينما حققت لي اعظم آمالي
الفنية .. فقد مثلت في افلامها ادوارا لاتنسى ..
وفي مقدمتها دوري في فيلم « السيدة ذات الاعمار
السبعة »

وانا احب المسرح في نفس الوقت ، وليسكن
هوليوود لا يتيح للممثل ان يجمع بين المسرح
والسينما في وقت واحد .. ومن اجل ذلك لم
احتمل الحياة في هوليوود .. فعدت الى لندن
بسرة .. ان لم يكن لشيء ، فلكي اكون قريبة
من حي « شيلسى » الذي نشأت فيه
فانتقل من نجاح الى نجاح اكبر منه .. ولكن
الدور الذي مازلت امتاز به هو دوري في فيلم
« رامونا » الذي اشترك معي فيه « دون اميش »
.. ويأتي بعده ادوار في افلام « حديقة في
بودابست » مع جين ريموند ، و « قهوة متروبول »
مع تيرون باور الذي كان ظهور اية ممثلة معه
يجعلها موضع حسد باقي زميلاتها
ويطول بي الامر اذا عدت مختلف الادوار
العميقة التي مثلتها ، ويكفيني ان اقول انني
حققت من عملي في السينما اكثر مما ارجوه
لنفسى كفتاة فشلت في اول محاولة لها امام
الكاميرا

وروت فيليس كالفرت قصة وصولها الى المجد فقالت :

كنت في العاشرة عندما اختاروني لكي امثل
دورا في مسرحية جديدة ، كانت آخر ما ظهرت
فيه الممثلة القديمة « ايلين تري » .. فلما عدت
الى معهد الرقص بعد انتهاء عملي في هذه
المسرحية ، شعرت انني غريبة عن المعهد الذي
التحقته به .. فقد اتجه كل احبابي الى
التمثيل ، وتولدت في نفس رغبة جديدة ..
هي ان اكون ممثلة لاراقصة

وكان طبيعيا ان اترك معهد الرقص ، والتحق
بمعهد للتمثيل .. فلما شعرت ان في امكاني ان
اصبح ممثلة وكنت قد اصبحت في الخامسة
عشرة .. انضممت الى احدى الفرق المتجولة ،
فلم اكد اعود من رحلتي معها حتى وجدت في
انتظاري مقدا لتمثيل الدور الثاني في مسرحية
تقدم في احدى مدن الشواطئ .. وكان دور
صبي ، وقد قبلته لان المسرحية كانت من النوع
الصامت « البانوميم » الذي يعتمد على الاشارات
والحركات دون الكلام

وكان نجاحي كبيرا في هذا الدور مما جعل
المسرح الذي يقدم هذه المسرحية يطيل مدتها
ومعها يكن من نجاح الممثلة في مسارح الريف ،
فانها لا تكف من السعي الى النجاح الاكبر في
مسارح لندن .. وكان ان اخذت ادخر بعض
المال حتى تأتي الفرصة المناسبة التي يمكنني
ان افوز فيها « وست اند » ، وهو حي المسارح
في العاصمة

وفي الليلة التي رحلت فيها الى لندن ، دعمني
مرض عضال استنفذ العلاج منه كل ما اقتصدته

فيليس كالفرت : كانت في العاشرة عندما مثلت في اول مسرحية

عالية ، ونفس واسع ، وذقني دقيقة ..
ومع ذلك اسندوا الى دورا في فيلم « جادوا
في الليل » .. واذكنت قد نجحت فيه ، فالفضل
في ذلك يرجع الى بطل الفيلم الممثل القدير
« ويل كيب »

وكان العالم في هذه الاثناء يتجه بغطى حثيثة
نحو حرب ثانية .. وحوالي منتصف أغسطس
١٩٣٩ وقع الحادث الاكبر ، ولم يكن هذا الحادث
هو اعلان الحرب ، وانما حضور نوبل كوارد
لمساعدة تمثيلي

فلم اكن قد تركت المسرح للتفرغ للسينما
وحدها .. وكان امل كل ممثلة ان يحضر نوبل
كوارد لمشاهدتها .. وفي ليلة تحقق هذا الامل
بالنسبة لي ، ولم يكتف نوبل كوارد ليلتها
بمشاهدة تمثيلي ، بل طلب مني ان اظهر في
مسرحيتين كان يقدمهما لمسرح « لينكس »

وانترب يوم الافتتاح .. وفجأة وقع لي حادث
وانا في غرفتي بالمسرح .. في لحظة من لحظات
الراحة أثناء البروفات .. فقد سقطت ، وجاءت
سقطتي على المرأة الموضودة في غرفتي ...
فنهضت

ولم تمض ايام حتى غزا هتلر بولندا ، واعلنت
انجلترا الحرب على المانيا ، وامرت الحكومة
بإغلاق جميع دور اللهو

من مال .. وقد قضيت عاما بطوله حتى استكملت
صحتي ، ثم عدت للكفاح من جديد في سبيل
تحقيق املي

انضمت لثانيا الى بعض المسارح الريفية ،
وقضيت خمس سنوات وانا انتقل بينها ، وكنت
اعمل في احدها لا كممثلة فقط ، بل مساعدة
لمدير المسرح ، والحق ان هذه السنوات صقلت
مواعبي تماما ، فقد مرت على فيها تجارب لم تكن
قد مرت بي قبلا

وفي عام ١٩٣٩ بدأت اظهر على مسارح « وست
اند » .. فقامت بأدوار صغيرة في بعض المسرحيات
.. وفي احد هذه الادوار رحبت بي الصحافة
وانت على تمثيلي ، فاذا بن اثنى طبا من شركة
افلام « جينسيور » للظهور في افلامها

ولم اشعر في حياتي الفنية برهة كما شعرت
عندما وقفت امام الكاميرا للمرة الاولى .. ان
الجمهور الذي كنت اقف امامه على خشبة
المسرح لم يكن يرهبنى كما كان يفعل أولئك الذين
يضمهم « البلاتو » من فنانين وعمال في النساء
التصوير .. ولكنني كنت اريد ان انجح ، فلا بد ان
اسر في التجربة التي يجرونها لي .. وكان ان
تمالكت نفسي واندمجت في دوري

ولما ظهرت النتيجة كان حكم الخبراء في غير
مصلحتي .. قالوا كل شيء حسن لولا ان جبهتي

وجعلت الذكرى

لوريتا يونج : حققت
في عملها السينمائي أكثر
مما كانت تتوقع لنفسها !

قالت لوريتا يونج :

الاستوديو للاشتراك في أحد الأفلام ، وكانت اختي وقتها مريضة ، فارتديت لباسي في الحال وذهبت إلى الاستوديو لكي أحل محلها في الدور الذي طلبوها من أجله ... ولا أنسى السخريّة اللاذمة التي واجهني بها مخرج الفيلم عندما ارتبكت وأنا أحاول القيام بالدور الذي رشحت له اختي ... كانت هذه أول مرة أقف فيها أمام الكاميرا وجهًا لوجه ، لا وسط مجموعة من الأطفال ... فأحسّت برهبة الموقف ، ومكنت في مكاني عاجزة من ليلية أوامر المخرج ، فشيمني إلى باب الاستوديو ولسان حاله يقول لي أن السينما ليست « لعب عيال » ...

وترك هذا الفضل الره في نفسي ... لقد هزمت في أول محاولة لي ، ولكن لا يجب أن أترك هذه الهزيمة تسحقني وتحول دون تحقيق آمالي في أن أكون ممثلة سينمائية

وعدت إلى تمثيل الأدوار غير الظاهرة ، ولكن قررت بيني وبين نفسي أن أجعل من الاستوديو مدرسة أتعلم فيها كيف أصبح ممثلة ناجحة ... فكنيت كلما وتقت بين مجموعة من « الكوميديين » في أحد المشاهد ، أوجه كل حواسي إلى الممثل التي تمثل دور البطولة في الفيلم الذي أظفر فيه ... فأرقبها باهتمام ، وأدرس حركاتها وتصرفاتها وكانت هناك جماعة فنية تعرف باسم « هيئة واميلاس » ، أخذت على نفسها تقديم الناشئين إلى شركات السينما ، بعد الاشراف على تدريبهم وكان لهذه الجماعة نشاطها الملموس ، وكثيراً ما قدمت إلى شركات السينما وجوهاً جديدة أصابت أكبر نجاح ... وهذا ما جعل هذه الجماعة موضع ثقة السينمائيين ، لما من ممثلة قدمتها إلى أي مخرج إلا ووجد فيها كل مؤهلات النجاح وهكذا تقدمت إلى هذه الجماعة ، فتعهدتني بالمران والتدريب ، حتى أصبحت على ثقة تامة من نفسي

ولما تأكدت جماعة « واميلاس » من ناحيتهم أنني على أتم استعداد لمواجهة الكاميرا ، رشحتني للظهور في فيلم « خبيثة ولكن لطيفة » ... فكان هذا هو أول فيلم البت فيه أمام الكاميرا وأواجهها منذ بداية الفيلم بكل شجاعة

وأذن فقد تحقق الحلم الذي كنت أسمى إليه ، وكنت ما أزال وقتها في الرابعة عشرة من عمري ... وقد أهدني نجاحي في أول فيلم للظهور مع الممثل القديم « لون شاني » في فيلم « المسحك أبهسا المخرج » وكان اشتراك أبة ممثلة معه في أحد أفلامه ، معناه أنها قد صعدت أولى درجات المجد على الشاشة

وقد أخذوا يظهرنني في فيلم بعد آخر ، ووضعت مسرحيتا نوبل نوبل على الرف ، وتم تجنيد كثيرين من المشتغلين بالفن ... وبدأت أنا أمثل أخطر دور في حياتي ، وهو دور مراقبة للغارات الجوية في حي « شيلسي » الذي ولدت فيه

وبعد قليل أصبح أن الحكومة قررت أن ترفع الحظر عن دور السينما فتسمح لها باستقبال الجماهير في بعض المناطق ... وكان المنتجعون السينمائيون قد توقفوا عن العمل ريثما تنجلي الحالة ... فلما تأكدوا من أن الحكومة جادة في قرارها ، بدأوا يستعدون للعمل من جديد

وعرض على بعضهم الظهور في أفلامهم ، فقبلت ... على شرط أن ينتهي عملي كل يوم في وقت مناسب يساعدني على أداء مهمتي ليلاً كمراقبة للغارات





انتهى احمد رامى الشاعر الرفيق جانباً من الجلسة وراح يتسلى مع ابراهيم مراد ، ويروي له ذكريات من المرحوم والده ، الذى كانت تربطه برامى صداقة فنية وليقة ...



عندما التى يوسف وهبى كلمته التى استهلها بكلمة « ولد الاذى » فصاحت فائق حمادة وعاطف سالم من براعة الاستهلال وقالت فائق : « أبدا والله ده عيد ميلاد .. سعيد »

وأخيراً وقتت الفنانة زوزو ماضى ، وكان الحديث يدور بين الحاضرين كل منهم فى مجموعة ، وأشارت زوزو إليهم بالسكوت لأنها ستذيع خبر الحفلة ، أى خبر الموسم وهو أنها وسعيد عطلوبان مع وقت النفاذ منذ أكثر من عشرين عاماً ! فكان هذا الغياب لك الحتام !

على هامش الحفلة

● غنت هدى سلطان على تحت مبتكر ، فقد تمكن فريد شوقي بمساعدة أصدقائه من متابعة هدى فى غنائها فلم تحس بغياب الموسيقى واستعاضت عنها بصوت فريد الأجنس

● لم يكبد الشاعر أحمد رامى يصل فى صحة زميله صالح جودت حتى اجتمعت المدعوات حولها واقضضن عن الباقي وصرخ عاطف سالم قائلاً : — جرى ليه يا جماعة .. طبعنا كنت نحوش قصيدة شعر .. أصرفها بره ؟

● اعتذر الموسيقار فريد الأطرش عن عدم الحضور لانشغاله فى تصوير فيلمه الجديد كما اعتذر أحمد بدرخان مخرج الفيلم ، واكتفى بإرسال الهدية ● لم يذق سعيد فى ليلة مولده كأساً من الخمر حتى يفرغ لضيوفه

● وانتهت الحفلة بأن وجه سعيد الدعوة للموجودين لحضور حفلة عيد ميلاده القادم . . فى منزل فائق عبد الوهاب !

ووقف الأستاذ يوسف وهبى وألقى كلمة صغيرة احتفالاً بسعيد استهلها قائلاً :

— فى مثل هذا اليوم منذ أربعين عاماً « ولد الاذى »

وكان من أروع الكلمات التى ألقى فى هذا الحفل كلمة الفنانة فائق حمادة إذ قالت كلمة غير موجزة دأقت فيها عن شكل سعيد، وأن من يتهمه « بعدم الجمال » أى بالقبح يكون قد نجى على الحقيقة . ثم اختتمت كلمتها قائلة :

— لأنها شخصياً تتبنى أن تزوج سعيد على شرط واحد . . هو أن تفقد بصريها . .

الديوك الرومى والفراخ جعلته يحتفل بالمناسبتين « عيد ميلاده ومقدم الفراخ »

هدايا

وقد انتهت الهدايا على سعيد من كل ناحية فأرسلت له مديحة يسرى « طافاً » من الكريستال عبارة عن ١٢ كوباً ودورق ولا يقل ثمن الهدية عن أربعين جنيهاً

وكانت هذه الهدية فاتحة خير على سعيد فقدّم له احمد بدرخان حفلة جيب من « الكروكديل » النغم ويبدى المحتفل به أسفاً شديداً أنها قدمت له خاوية على جملها . .

ثم يضحك سعيد عند ما يتقبل هدية فريد شوقي ويكتشف أنها عبارة عن قطعة من القماش الصوف وكان فريد فطن أن سعيد فى حاجة إلى « معونة الشتاء »

كما قدم حسين فوزى شئلة بها أدوات حلاقة وتواليت ويضحك سعيد قائلاً لحسين :

— كان واجب يا حسين تكتب فى كارت الاعداء المثل المعروف « لايش تصل الماشطة فى الوش العكر »

خدعة

وقد اكتشف سعيد أبو بكر فى آخر الحفلة أن زميله فائق عبد الوهاب خدعه واحتفل على حسابه بعيد ميلاده الذى وافق نفس التاريخ . . ولكن سعيد أقسم بأغلظ الأيمان بأنه سيستقم لعيد ميلاده فى العام القادم

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فرقة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد مزالعرب بك (البتديان سابقاً) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوستة مصر العمومية - القاهرة (بيان الاشتراكات صفحة ١٧)



استهزئ سعيد فرصة غياب حسين فوزي
وحاول أن يطلع نعيمة عاكف الضمور
وعندما اعترضه حسين قال له سعيد :
« أنا بس شايف أشغلها عن الأكل » ..

سعيد يتلقى التهنية من فنان حملة بعد
أن ألقت كلمة مسهية عن جماله ويسدي
معيد المسرح يوسف وهبي دهشته قائلاً :
« ودي عايزه القناع .. دي ملهى مائة » !



عند ميلاد سعيد

منذ عام ، ونعيمة عاكف ، وكوكا وزوزو
ماضي ، ومن الشعراء أحمد رامى ومباح جودت ..
كل هؤلاء قدموا ليعتفلوا بعيد ميلاد سعيد أبو بكر
الصديق الذى يقدر الصداقة حق قدرها ولا يفوته
فرصة أداء واجب نحو صديق
وقد كان سعيد يستقبل كل فنانة مقدماً لها
خذه لتقبله لعله أنها الفرصة الوحيدة « لننوس
عينه » أن يتدلل ويصرف كما يشاء في عيد مولده ..
وبالرغم من هذا فقد أضربت أغلب المدعوات ..
وحق المدعويين عن تقبيل سعيد .. « لضيق
ذات شكله » وقد قبل المحفل به الاعتذار لما عرف
عنه من كرم الضيافة وأنه لا يبل أن يحمل مدعويه
أكثر من طالتهم !

وهذه هي المرة الثانية التى يحتفل فيها سعيد
أبو بكر بعيد ميلاده وقد أقيم الحفلة الأولى منذ
سبع سنوات .. وفى كلتا المرات كان الإجماع الذى
يدفع سعيد لإقامة الحفلة هو أنه تتقبل هدية من



سعيد أبو بكر يحاول « قناع هدى سلطان
بان شكله جميل .. ولكن مين يصدق !

احتفل الفنان سعيد أبو بكر فى الأسبوع
الماضى - على غير عادته - بعيد ميلاده وقد سأل
كثير من المدعويين والمدعوات عن حقيقة أنه
فكان يراوغ فى الإجابة مدعياً أنه لا يحب هذا
النوع من الحساب الذى تتضخم مسئولياته بتضخم
الرصيد ، ولما ضيق المدعوون على سعيد الخناق
اضطر أن يعترف بالحقيقة قائلاً

— طب يا جماعة وأمرى لله .. أنا عمرى
عشرين سنة « لثانى مرة »

ومضك المدعوون بعد أن أدركوا سن سعيد
بلغة السبيل وعرفوا أنه بلغ من العمر أربعين سنة
وقد غصت شقة سعيد الفاخرة بعدد ضخم من
الفنانات والفنانين ورجال الأدب والصحافة
والأصدقاء ، وحضر من المخرجين يوسف وهبي ،
وصلاح أبو سيف ، وفضل عبد الوهاب ، وكال
الشيخ ، وعاطف سالم ، ونيازى مصطفى وحضر
من الفنانات فانت حامة ، وهدى سلطان ، وهدى سلطان



نوب من الساتان الاخضر معلى غاسات
صناعية، ويلبى مع شال من الساتان الابيض



نوب من الساتان الاحمر مفتوح عند
الصدر والظهر ويلبى معه فراء ثمين ..



نوب من الساتان البنفسجى مفتوح عند
الصدر ويعلى صدره بيروش صغير من الماس

ازياء للسهرة

هذه ثلاثة ازياء مبتكرة من ازياء السهرة تقدمها لك ثلاثة
من فناناتنا المحبوبات: هدى سلطان ، وشادية ، وثريا حلمى

البرنامج الثالث

شرعت الاذاعة في هذه الأيام في الاستعداد لتقديم برنامج ثالث مع مطلع العام الجديد . توجه إلى أصحاب الثقافة العالية

ولا شك أن الاذاعة تخطو بتفقد هذا المشروع خطوة كبرى نحو النهوض المنشود لها في عهدنا الجديد . فقد كانت المشكلة الكبرى دائماً هي استعالة لرضاء جميع الأذواق، وبخاصة في بلد يتفاوت فيه حط الناس من الثقافة، وتبعد سواه بين أهل من حيث العلم ونهم والموقف . وكان من الطبيعي أن ما يرضى عنه أئمة الجاهل ، يفتيق به المتعلم المثقف . ولم يكن أمام إذاعة لها برنامج واحد ، إلا أن تحاول التوفيق بين هذه الأذواق المتنافرة ، وإرضاء الطيفات المختلفة ، بتقديم خليط من الاتساج الذي يجمع بين الشعبية والارستقراطية العسكرية . وكان من الطبيعي أيضاً أن يعد كل من المثقف والأئمة أسباباً لسطح على بعض فقرات البرنامج الواحد . وهذه مشكلة الاذاعة في كل بلد ، وبخاصة في مصر لاتساع الهوة بين طبقات المستمعين

وكان تعدد البرامج هو العلاج الذي لجأت إليه معظم الدول لحل هذه المشكلة . وهذه هي الاذاعة البريطانية مثلاً تخصص منذ عهد بعيد برنامجاً لأصحاب الجاه العالي ، من خاصة المثقفين . ونحن نرحب بهذه الخطوة الجديدة لاذاعتنا المصرية ، ونرجو أن يقوم البرنامج الثالث بدور كبير في نشر الثقافة الفكرية والفنية ، وأن يجد المثقفون فيه غذاء للعقول ومتاعاً للقلوب

ريد أن يكون لهذا البرنامج طابع خاص وشخصية مستقلة ، وأن يكون مرآة لتقدمنا في عالم الفكر والأدب والفن . ولن يصعب على القارئ بأمر الاذاعة إعداد هذا البرنامج على الصورة التي تحقق الهدف المطلوب . فلدينا محمد افق قادة الفكر في الشرق العربي من محدثي الاذاعة أمثال طه حسين والقائد وغيرها . وهؤلاء يجب أن يكون لهم في البرنامج الجديد مكان دائم للأحاديث والندوات التي يناقشون فيها قضايا الفكر والفن والأدب والاجتماع . ويستطيع البرنامج الجديد أن يذيع ما يلقى من محاضرات عامة في المواسم الثقافية التي تنظمها الجمعيات والمؤسسات المختلفة . حتى يتيح الاستماع إليها لطلاب الثقافة الذين لا تمكنهم ظروفهم من شهود هذه الاجتماعات . ولا يجوز أن يغفل البرنامج إنتاجنا الفكري ، إذ عليه أن يخصص ركناً لنقد الكتب الجديدة التي تصدر في الشرق العربي كله

أما في الناحية الفنية فيجب أن يقتصر البرنامج الجديد على روائع الإنتاج الرفيع ، فيكون بمثابة معرض للاتجاهات الحديثة التي قد لا يهضمها عامة الجمهور . ويجب أن يكون فيه مكان لروائع الفن الكلاسيكي في الموسيقى وغيرها ، مع شرح لها وتطبيق عليها ، حتى يساعد البرنامج على نشر الثقافة الفنية الرفيعة ود مد ، فأكثراً ما يستطيع هذا البرنامج الجديد أن يقدم خدمة الثقافة والمثقفين ، في عصر يؤثرفيه سواد الناس السهولة واليسر والمتعة السطحية . ولكن نرجو أن يكون مفهومنا أننا لا نطالب بأن يكون طابع هذا البرنامج الجفاف والجهد الصارم الذي يصرف عنه المستمع . فإن الأسلوب الجذاب ، والنوع الفني ، والحبرة الراحية ، تستطيع أن تغلب على جفاف البرنامج وتجعل منه كما قلنا متعة للفن والقلب معاً

أنور أحمد



بصير فيلم « الصارعون » بداية للمجد الذي انتهت عنده الفصحة الثالثة « الرداء » وهو لفحة قيمة صوّرت بالسينما سكوب واشهره في تمثيلها فيكتور مانيور وسوران هوارد ومايكل ديني مع مجموعة كبرى من الممثلين والاف الكومبارس ، كل هذا في إطار خلاب من الالوان

شكره ركب . و. ر. ديو تقدم
قصة غرام رافعة



بالألوان الطبيعية

هذا عجب

تمثيل : ليندا دارنك . فيث دوميرج . ريج جيسون . دان دوراي

الاستوديو ٦ ديسر ديسانا

وما أدري ، بلى آ اتى لادري
اصوب العطر احسن ام حبيشي
حبيشة والذي خلق الهدايا
وما من بصددها للصب عيشي
وتعافلت امه من قوله ، وقد كرهت أن يعلق
بحبيشه ، وهي تنسب الى قبيلة اعتادت أن
لا يروح سائها الا من سبها ، ولو شئت احدى
سائها عن هذه العادة ملوها وقتلوا من طمع
في رواحها
ولما اقترب من موضع تكثر فيه الغزلان ، وقع
نظر علقمة على طي يصف على رصوة ، فاستوقف
امه ، وقال وهو يشير الى الطي :
يا امنا ، احبريني غير كاذبة
وما يريد رسول الحق بالكذب
اتلك احسن ام قلبي برايسه
لا ، بل حبيشة في عيني وفي ارب
نهال الام أن يجره وتنهزه ، ثم قالت له :
وراحت لاجرته وتنهره ، ثم قالت له :
مالك يا ولدي وهذا المسلك الوعر ؟
انه حديث القلب يا امه !
لا . . . دغ عك الطمع في « حبيشة » فدون
الوصول اليها احوال واهوال . . . وعندي من
هي افضل واجمل !
هيهات !
لا . . . امه لم . . . انما ترى بعينيك ثم
يحكم . . .

ورأت الام أن تحسم الامر ، فحضت الى امرأة
معه ، وكان لها ابنة صغيرة بارعة الجمال ، غررت
لها قصة ولع ابنها بحبيشه ، وخطر هذا الودع
عليه ثم اشترت عليها أن تزين ابنتها ، وتجعلها في
احسن الثياب ، حتى اذا كان المد حضرت مع
ولدها ليراه ، وسوف تعجبه وتسيه غرامه
حبيشة . . .
وفي اليوم التالي ، ذهبت الام في رفقة علقمة
الى بيت امه ، ثم ادخلت عليهما ابنة امه . .
وقد تألق جمالها ، وبرزت معاسنها ، واخذت
الام ترقب ولدها من طرف خفي لتقف على تأثر
جمالها فيه . . . واذا به يصرن النظر فيها ثم يطرئ
ملا يرفع طرفه اليها حتى انتهت الزيارة . . .
وعندما خرج الى الطريق بادرت امه قائلة :
كيف رأيتها ؟
ناشأ يقول :
الا ايها الحب البحر هل ترى
أحبا كلف يفرى بحب كما افرى ؟

هي البعرج حسنا والنساء كواكب
وشتان ما بين الكواكب واليد
لعدول حسنا على الناس مثلما
على ألف شهر فسلط ليلة العدر
وبشيت امه من أن تحولها عن « حبيشة »
قوت منه غاصبة وهي تقول :
ما أنصبتك وأضيع ايامك في هوى لا امل
معه ولا رجاء فيه !
واخذ علقمة يرسل « حبيشة » بانتماره ،
ويضي لياليه طائفا بدارها في ظلمة الليل ، ولما
كثر شعره فيها تهرب الى بعض الرواة فاذا موه
بين العامة والحاسة ، ووصل الى بعض المطربين
ملحنوا جانبها منه وغنوه في مجالس العامة . . .
واتصل الامر بأهل حبيشة ، فكبر عليهم الامر
واعترضوا الفلك به ، ولكن والدة حبيشة أدركتها
عليه رامة ، فراحت تقول لقومها
كيف تبيعون لانفسكم ، وانتم رجال قبيلة
بنى كنانة ، تجريد سيوفكم على غلام حدث يؤخذ
بالحيلة ، ويرتدع بالاجر ، ونبليغ منه ما تريد
دون أن تهدر دمه ، وانا وامه من خيرة اللدات !
فقالوا لها :
وماذا حساك أن تعملي به ؟
فماالت :
دموني احتال عليه ، واكميكم مؤونة الاهتمام
بامره . . .

فتركوا لها أن تفعل ما يحلو لها ، على أن ترفع
لسانه من التشبيب بحبيشه ، والتعزل فيها . . .
وذاث يوم ، أقبلت عليه امه وهي تقول :
عجبي لك يا علقمة ! أترى أنك تهوى حبيشة
م لا تطلب رؤيتها ؟
فأخذ علقمة . . . انه لم يكن يتوقع من امه أن
تسايره في رغباته ، وتطمئن الى غرامه بحبيشه
فابقن أن وراء الاكمة ما وراءها ، وأن امه تسي
له امرا ، ولكن لم يصارحها بما قام في خاطره
بل قال لها :
واني لى ذلك يا امه !
فماالت :
ما قصد غدا الى زيارة امها وسامحك
اليها . . .
وافرحته !
ليتها كانت تبادلك هذه الفرحة !
بل ستكون فرحتها اغصاف ما عندي !
ومن أين لك معرفة ذلك ؟
قلبي يحدثني . . . والقلب لا يكذب يا امه !
واما لك ا والله ان قلبي ليحدثني أنك على
ضلال ، وان « حبيشة » لا تكثر بك ولا يحبك
ولعل قلبها اليوم مشغول بمن تستمد للزواج به
من أقاربها . . . فمادا تقول وهذا هو حديث
قلبي !
واستضحك علقمة لم قال :
لكل قلب حديثه الذي يرضى صاحبه !

وتبها علقمة للزيارة ، وهو يحسب لها ألف
حساب ، حتى اذا حان موعدهما ، وذهب مع امه
الى دارها ، ودلفت امه الى الداخل ، وحلمته
وحيدا ، ولم يلبث أن رأى حبيشة تخرج اليه ،
وتعجبه وهي دأمة العين ، مرتعدة الاوصال ،
لم التفتت الى ستارة مضروبة على احد الابواب ،
فأدرك أن أهلها يقعون خيف الستار يسمعون
حديثهما ، واذا بها تقول له :
ماذا سمعت بك يا علقمة حتى تحبريني هذا
احراء المبيع ، فتسبني ، وترج ناسي ل
اشمارك ، وتقصيني بين العرب والمجم . . .
ولم يجب علقمة بكلمة ، واستطردت هي تقول :
هلا انتيت الله في اعراض الناس ؟
فتمتم يقول :
مماذ الله ان افعل ذلك . . .
فماالت تقول :
لئن كنت احببيني ، فوالله ما على الارض . . .
شيء ابغض الي منك !
فالت هذا واستدارت على رجل . . . وتوارت
من الانظار ، فانصرف علقمة دون أن ينتظر فراغ
امه من الزيارة ، ولما عادت امه لبيتها يجلس
كالدهول ، فقالت له متجاهلة ما حدث :
كيف بارحت الدار مجلا ؟ لعلك سمعت
مالم تحب !
فناشأ يقول :
لعد قلت ما قالوا فزدت بكم جوى
على انه لم يبق ستر ولا صبر
ولم يك حبي من نوال بدلسه
فيسليني ضمه الجهم والهجر
وما أنس من أشياء لا أنس دمهها
ونظرتها ، حتى يفيني العير !
وبكت امه طويلا ، اذ ايقنت ان ما دبروه لا يماده
منها ، لم يجده شيئا ، واشأت تقول :
موضي الله فبك خيرا يا بني . . . فما اراك
الا مفتولا بيد أهلها . . .

وموقع أهل « حبيشة » ان يقع من ذكرها ،
ولكنه لم يفعل ، بل تضاعف وجده بها ، ولم يجد
سوى الشعر ينث في هواه ، فمولى أهلها هي
فتله ، واتصل الامر بحبيشة تسلسلت من الدار وقابلته
ثم حذرته من أهلها ، فانشد يقول :
ان يدلونني يا حبيشي فسلم يدع
هواك لهم منى سوى غلة الصبر
وانت التي أحليت لعمى من دمي
وقطعت ، واسبلت الدموع على نهري
فبك حبيشة ، واشدت قائلة :
ونحن يكتنسا من فراقك مرة
وأخرى ، واسيتاك في الصبر واليسر
وانت فلا بعد ، فتم فني الهوى
جميل المصاف ، في المودة والستر
وجزعت امه عليه ، فراحت تنشد أهلها أن
يتركوا لها ولدها ، وضمت توفد اليهم الوساطات
والشفاعات ، حتى ارتضوا أخيرا أن يحقنوا دمه
بشرط أن يتزوج في أسرع وقت . . .
واستعانت امه عليه بالحاكم الذي أجبره على
الزواج بابنة امه ، وفي الوقت ميسروحت حبيشة
من أحد أقاربها ، وكان زوجها ممرورا بشدة البطش
والميل للانتقام ، فلم يجد علقمة بدا من أن يطلق
الشعر ، ويطوى هواه بين ضلومه ، وكان كلما
استوى في الفراش الى جانب زوجته ، تذكر انه
لا يحبها ، وهي لا تحبه اذ كانت تميل الى الزواج
بشخص آخر كانت لها به صلة ، فيستبد به
القلق ، ويطل طيلة ليلته يلدغ أرض الحجر
وهو يردد :
كلانا على هم بيت كائنا
بجنيبه من مس الفراش فروح
وظل هذا شأنه حتى طواه الموت وهو في شرخ
شبابه . . .

19

ناظر الزراعة يعود الى المسعى!

كان مختار عثمان نجما لامعا على خشبة المسرح طوال ربع قرن أو أكثر ، وكان نجما لامعا على خشبة السينما لسنوات عديدة ، ثم قرر لاجاء أن يهجر مجده ودياره ليبحث في الريف مهتما بأموره الزراعية ..

وسافر الكثيرون وعلمت من أسر في ذلك ، ولكن مختار عثمان كان قد حمل الاحبة على هذا المسعى معه الى ساحل سسم ، وبعد أسابيع عاد مختار عثمان الى دياره من جديد ، وسأل الكثيرون عن السبب ، وفي هذه المرة لم يشأ مختار أن يترك السؤال يمر جوابا ، لذا هجر الفن .. ولماذا عاد اليه ؟ .. هذا هو السؤال الذي يحجب عليه مختار عثمان في هذا المقام

ان الحديث عن الماضي ينكا الجراح ، وكنت اريد ان اترك الماضي في ظهري ، ولكن ما حيلتي وفه لاحظت ان الكثيرين يدهشون لعودتي الى السينما وإلى المسرح ، كما كنت أنا نفسي قد دمت مع الماضي في ليل النسيان ، وما حيلتي والصحابة ما تزال كعندي بها ملحة في السؤال .. وفي الاجراح !!

واذا حدثت للذكريات الحادث الذي جعلني اكبر بالنف وأهجره فلا بد ان اتكلم بصراحة ، ولا اطهر شيئا وأخفي أختيا

حوالي عام ١٩١٦ أو ١٩١٧ فيما اذكر كنت ممثلا في الفرقة المصرية ، أي ممثلا رسميا كموظف في المصالح الحكومية سواء بسواء ، وفي هذا التاريخ أراد الأستاذ يوسف وهي ان يسميها رسميا لفرقة رئيس سمير حجة اساميه ، وقد كان لا بد لفرقة رئيس ان يسميها عددا من رواياتها المشهورة ومنها رواية «الوزير الشريد» التي اقوم بها بدمور رسي ، هو دور السورة المص ، بعد كذا يوسف الى ادارة الفرقة حاليا استعاضوني لمدة ١٥ يوما فقط اقوم فيها بماداه بروفات على الرواية ثم تمثيلها ، نظرا لان دوري فيها كان يحنو على ليراسي لرقصه دقيقة بعض الشيء

ولان رواية كاتب سسم اسم اساس رسميه ، بعد سمحت له لفرقة باعادي وحدث انوم باحراء التديسيت على الدور المرح .. وهالك احسنت ان امورا تجري من



مختار عثمان

خلف ظهري في المصرفة المصرية وتهدف الى اجراحى !

بعد حدث ان مرضي المرحوم محمود رضا ممثلا وهو يعوم بالجانب على دوره في الرواية التي كانت تستعد الفرقة المصرية لتقديمها ، فأرسلت الفرقة لي - رغم سابق موافقتها على اعادتي لفرقة رئيس - بضرورة القيام بدور محمود رضا !

ودعيت الى مدير الفرقة اشكو له هذا الوضع المريب ، ولكنه امرني بغير الامر .. رغم ان هذه الايام كانت بمعنى شتلي لا ثالث لهما ، فاب ان الرب احدي القرمص ، واما ان اسم بمعنى الى قطمبي اورعهم على القرمص ، وما رد في معنى واحراجي ، اسي كسب يد قطمبي دما كيرا في ليلتي على دوري في مسرح .. بولدار سريدار ، وبه سبق على تقديم الرواية سوى يوم او يومين

ورأيت ان احاول معالجة الموقف من زاوية اخرى ، فذهبت الى المرحوم محمود رضا ورحوته ان يتعامل على نفسه ويمثل دوري في الفرقة المصرية حتى لا يعرضي وبغفد الاور

ومن المدهش ان محمود رضا أكد لي انه لم يرضى بالثمة ، وانه كان على استعداد لتسادية الدور لولا ان ادارة الفرقة هي التي ارادت القيام بهذه المأودة لاحراج يوسف وهي !

عندئذ تأكد لي ان الامر لم يعد سوى حربا حامية يشنها المعتزلون على بعضهم بعضا ولكنني حاولت مرة اخيرة ان اعالج الموقف ، فذهبت الى المدير الفني - وكان الاستاذ زكي طليمات في ذلك الوقت - لا عرضي عليه الخلاف عله يجد له حلا موفقا ، ولكن .. وقبل ان اتحدث مع الرجل في الامر ، حدث ما جعلني اصعب في ايماني بواجب الرمالة ، وبواجب الصداقة ، وأهم من ذلك بالوسط الفني كله ، ففقد اندلج حينئذ احد زملائي - سامحه الله - بصير ذاع مطلقا ليتعرض لي وقال في غضب :

يا احى يا يحيى تشتمل يا تشتميل !
والتمني كلمة الزميل التي تطوع بها بفسير ماسبب ، وكنت من قبل قد خدمت استغاثتي من الفرقة اكثر من مرة وبه من .. فلما ذكرت ذلك .. عاد يقول :

ندمنا امه دي ومي نيميل !
وكانت كرامتي قد اصبحت في كفة ، والاستعانة في الكفة الاخرى ، فخدمت استغاثتي .. واحتضنت بكرامتي .. وفعلنا قبلت الاستقالة فوراً !

وظننت بعد ذلك ان هذا الامر قد شير الرملاء المعتزلين ، بيد انني من ذلك لم يحدث وهكذا طمخت من فن التمثيل

ولهذا السبب آثرت ان اعود الى موطني ومسطر رأسي «ساحل سليم» لاشرف على مهنتي الاصلية ومهنة آبائي واحداي من قبل ، وهي غرس اشجار المأكلة

ودعم ان غرس الاشجار يستلزم الصبر الطويل ، الا ان الله قد اكرمني ، واصبحت مزاولي قدر على ايرادا لا يقل عن ١٦٠٠ جنيه في العام ..

اما من السؤال الثاني .. وهو لماذا عدت الى الفن ، فالاجابة عليه في قول المثل الشار : يموت الرمر وصباغه ييبس !
ان التمساحي شيء .. والفن شيء آخر يا صاحبي !

اضف الى معلوماتك

- هم الذين رزقوا مواهب موسيقية من بي رؤساء الولايات المتحدة
- ١) وان اسم « أن هارنج » الاصل هو « بيجي أن جادنو »
- ٢) وان مقمى الرقيب ساول في اعلام جن راس من مشاهد اطلاق النار اكرم من تدور من مشاهد الاعراء
- ٣) وان « روبرت سيمسك » ولد في لوس انجليس ..
- ٤) وان الفساون الامريكي يمنع اعطت الحيوانات حمرا لاني يا عمل السكارى في الاعلام .. وقد استطاع بعض الحصين في هوليوود ان يجعلوا المقطع تاتي الحركات المطلوبة بالصاق قطعة صغيرة من الورق الملبل بالصمغ الى اقدامها
- ٥) وان « جن بول » ولدت سنة ١٩٢٩
- ٦) وان « اليزابت تايلور » ولدت سنة ١٩٢٢

هذه الطريقة هي ان يتملق شريو الرواية بمطرفة جرس كبير من اجرام الكشلي القديمة .. ماذا جذب احد اصل قتله النساء المطرفة الضخمة بجدار الجرس أثناء الدفات المتواليه

١) وان « تشارلي كوبرن » بدأ يشغل بالتمثيل في سن الثالثة عشرة

٢) وان كل رئيس من رؤساء الولايات المتحدة التالية اسمائهم ، صور في احد الاعلام يعزف على الآلة الموسيقية التي اجد العزف عليها كل منهم في حياته الخاصة .. جيفرسون « الكمان » .. هارديج « السمير » .. بيلور « البيانو وهو يعني » .. ترومان « البيانو ايضا » .. وقد كان هؤلاء

- ١) انه اشترك في تمثيل فيلم « قطار تكين » للاثون من الصينيين مقابل كل ممثل امريكي
- ٢) وان « جوان كراوفورد » لا زال ليس ساعة اهداها لها احد الممثلين منذ ٢٠ سنة ، وهذه الساعة معطلة بحيث ترى عقاربها واقفة على الارقام التي تسجل لحظة تعرفها الى ذلك الممثل !
- ٣) وان « جيف شينفلر » تعرف على الملاكمة مدة خمسة اسابيع قبل ان يمثل دوره في فيلم « الرجل العبداني »
- ٤) وان احد الكتائب في هوليوود اخترع طريقة جديدة للموت لم تسبق الفرصة بعد لاطهارها في احد الاعلام ،

استبج الأمر ، ففرفت الخيفة ... لقد اشترى صاحب المقهى البلى الذى فى حارتنا جهاز « راديو » واحتشد « أهل الحقة » لتحية القادم الجديد ، الراديو ، والاستمتاع بأفهامه ، وجاءوا من كل حذب وصوب يباركونه ويهتفون المعلم صاحب وعدت شعرت بالطمأنينة ، إذ عرفت مصدر الصوت ، وأدركت أننى لن أحرم من الموسيقى بعد اليوم ، وإننى لم أعد بحاجة إلى الاعتماد على راديو الجيران ، وإن هذا الراديو لن يكت أمدأ ، ولن يقطع صوته عني من الصباح الباكر إلى آخر الليل

من حسن الحظ

وأقول فى هذه المناسبة ، إننى أقرأ فى الصحف منذ أيام ، أن الحكومة تشدد فى تنفيذ الأمر الذى صدر أخيراً بمنع أجهزة الراديو فى المقاهى والمحال العامة ، نظراً لما تحدثه من صرخاء وإفلاق لراحة الناس فى بيوتهم . الرأ هذه الأنباء وأحمد الله على أن هذا الأمر لم يصدر فى تلك الأيام . . . أهام طفولتى ، وإلا لحرمت من المتعة الوحيدة التى طالما أزاحت عني كابوس الحرمان الذى أطلق على أنفاسي إذ أنا طفلة بائسة بائسة

سرفت فرشاً ... ورايت الحياة

لست أدرى هل كان أبى يحب أم لا ؟ من المحتمل أنه كان يحب ، ولكنى لم أشعر به من الأيام مظهر من مظاهر الحب .

لا أذكر أنه ابتسم فى وجهى مرة واحدة ، ولا أنه نادانى باسمى يوماً ... فما كان يتأدىق إلا بقوله : « مات ... »

وكت أسمع من أحاديث الناس أن هناك حياة أخرى ، غير الحياة التى أشاهدها من باب بيتنا المتواضع ، فى الحارة ... كبت أسمع أن هناك أناساً معذبين ... وفصولاً ... وشوارع كبيرة ... وفوراً للمسارح والسينما والقهور ... وسيارات ... وأولاد فوات ... وأشياء كثيرة كانت تبدو لي صرباً من الأحلام المستحيلة

وكانوا يقولون إن هذه الحياة الخارجية ... هذه الأحلام ... هذه الحنة ، لا يدخلها إلا من يملكون فى أيديهم المال ، الذى يعتبر بمثابة حواجز مرور من الحارة إلى خارج الحارة ... إلى القردوس الذى يعيش فيه السعداء والموعودون وكان من اختصاصى أن أقتب إلى جوار كل صباح ، أعينه على ارتداء ملابسه وذات يوم ، إذ هو يلبس ، سقط من حبه درس . وتندرجح إلى أن بلغ مكاناً ما فى أسفل مبنى أثاث الغرفة

ولحت القرص وهو يتدحرج ، وعرفت خط سيره ، وأن استقر ... واجتمع أهل البيت يبحثون عن درس ، فقد كانت له قيمته فى ذلك الوقت ، وفى ذلك البيت .

وجهدوا ما جهدوا على غير طائل . وتظاهرت أبا بالبحث معهم عما يبحثون عنه ، دون أن أرشدهم إلى موضع القرص العزيز

وانقصوا على بأس ... وغادروا الغرفة ، وتسلت أنا إلى موضع درس فأخرجته من مكانه ، وكنته فى جيبى ... ثم ذهبت إلى بقال فى الحارة ، فصارحته برغبتى فى أن أرى القاهرة كلها ... وسألته ما السبيل ، فصحك الرجل طويلاً ، ثم نصحن بأن أركب الترام رقم ١٥

فى الترام رقم ١٥

واستعنت لصبيحتى ، وركبت الترام رقم ١٥ ، الذى راح يطوف فى بين القبة المحصورة بزعامة المشهور ، وشوارع فؤاد بتناجره الصاخرة ، والرمالك بقصورها الناهقة ، والمعوزة ... إلى حوار الليل الصالح ... ورأيت الناس والسيارات والحدائق ومتعة الحياة

وتذكرت أمى ، رحمها الله ، وكيف كانت تحب إليا القناعة ، بقولها انه ليس فى الدنيا شيء أكثر مما فى حارتنا ، وليس فى البيوت الأخرى شيء ليس فى بيتنا

رحمها الله ... لقد كان المؤمن حياً إلىنا فى ظل جناها ورحمتها !

« يتبع »

حقوق النشر أو الترجمة أو الاستعارة محفوظة



شمس وأشجار

سرعة راحت

تذكر نفضة زهايا وإياها مع صوايايات بافهم الفشار إلى المشتق العائلى

أسوان

كتر اكتب
جبل اوليل

الأقصر

ونيت بالاس
الأقصر
مسافة

عانت البركات الطائر

شركة كنفه للطيران

قصة حياتي

بنام سامية جمال

انا اعترفت

لقد رأت الافئدة الرحيمة الا يطول حرمانى من الانتقام فجاءت على
بصير لا يصعب ابداً .. براديو المعلم فى المبنى القريب من المنزل !

صفت لأمام حمه بي كانت تسير بي
تحت روجى من راديو حداد، وعبت ان حقوة
حداد قدعة .. حبة بلا موسيقى .. ومرب
عن لى قاسيه حمده ، رتقى كل ليلة على براسى
حمه نائمة ، كبة مرسلة فى الآه ، أشأ نه
لماذا ومبهذه النعمة - نعمة الموسيقى - ثم حرمنى
منها فى غمضة عين ، لماذا أبى على القدر أن أنعم
طويلاً بهذه السعادة التى عوضنى عن كل حرمان ؟
ان كنت أكره حياتى الأولى مرة ... فقد
أصبحت أكرهها - بعد صمت الموسيقى - مرة أخرى
من أين هذه الدموع ؟

و ذات يوم احتشدت حول أسباب اليأس من
الحياة ، إذ كانت لسوء زوج أبى قد زادت على
كل حد ، واشتط أهل البيت جميعاً فى سوء معاملتى
ودفعت لى البكاء بسيل من الدموع لا ينقطع ...
وبت أنا عرفة فى هذه الدموع ، ففر لى رأسى
سؤال صيالى فى أساء ما يضعك ، وفى اصحاك
يؤسى .. رحت أسأل نفسى : من أين حبي
سدى كل هذه الدموع ، وأنا لا أشرب كثيراً
نهاراً ، كثر ما شربت لى أسبوع كامل ،
ومضت مسافة كبيرة القلب ، إلى النافذة ،
أسأل الله رحمة لى ، وأتوسل إليه أن يرد لى
النعمة التى كانت سبيل لى شئ من الغراء ..
الموسيقى ... لتعنى على احتمال جفوة هذا العيش

عودة الموسيقى

ولجأة ... أحسست بالموسيقى تملأ الغرفة .
ولكنها ليست موسيقى من ذلك اللون الهادئ
الذى كان يمتث النشوة لى همسى ... بل إنها ألوان
متنافرة من الموسيقى الصاخبة ، كأنها تعزفها أيدي
الشياطين ، تملأ أشباحها غرفى ... كأنها السماء
قد استجابت لدعوتى فى غضب من كثرة إلحاحى ،
وأقول الحق لاني فزعت لهذه الأنغام العالية الصاخبة ،
وتراجعت إلى الوراء فى خوف ووجل ، ثم حاولت
أن أتحرك ، ولكن الخوف استولى على مشاعرى ،
عسدت فى مكانى كالمفلوجة ، لا أملك لنفسى حراكاً !
وكما بدأت هذه الموسيقى المزعجة لغاة ، توقفت
لغاة ... وإذا بى أسمع تصفيقاً حاداً وضجة كبرى
تدوم من « الحارة » التى لسكنها وأطلت براسى



مسرحية قصيرة علاء الدين

.. من اسمك عباس برضه والا ايه ..
الراديو يتاعك ياسيدي صوته عالي
اوى ..

.. يا مشى للاصف ..
.. بيهر السفه لوق دماغا ..
.. انا وليه كبره ممدوش مالدوشة ..
والراجل جوزى انت عارف بينام
بدرى وبصمى بدرى مشان التمل
.. لكن انا ..

.. الجيران لها حفرق ياسيدي ..
ثم انها مش اول مرة .. انا قلت
لام حسين من اسبوع تكلتك .. لكن
يظهر ان فيه ناس ما يكلمهاش الكلام
.. ياسنى قلت لك ..

.. انا مش وليه بتاعة شكل ..
طول عمرى ماحدش سمع صوتى ..
لكن دى مش معاملة ومش ذوق كمال
.. آه اسمع لى .. والا ايه ا
.. مش انا اللي تقولى له الكلام
ده ا

.. من انت نفس ايه .. انت مذكر
بعينك منى .. على كل حال ان
مستعدة امرك انت منى .. انت ..
.. ياسنى انا ممدوش راديو ..
.. دى حاجة بحس يا احوالى ..
انت نفسك مش خافى على ودايك
من صوت الراديو طول النهار ..
.. ياسنى ان ماكنش مصدقة ..
ادخل شوى ..

.. ادخل الشقه .. يا دهرنى ..
يا عيبه النوم .. انت لما كرنى ايه ا
.. صوت جارة من الدور الاعلى ..
.. ايه الحكاية ؟

.. تود عليها اخرى ..
.. الراحل اللي فوق عايز يدخل
الولية شفته

.. عباس يصرخ من بشر السلم ..
.. كلاب .. كلاب والله العظيم
.. تود صاحبة الشكوى ..
.. ايه هوه اللي كذب .. والله
ماكذاب غيرك

.. يفتح باب مقابل على البسطه
ويخرج جاز عملاق ..
.. يا جماعة قلبتوا دماغى .. لكم
نص ساعة بنتخافوا .. ما تملو
عندكم دم .. عابرين نسمع شره
الاخبار !

.. يدخل ويصق وراءه الباب ..
.. صاحبة الشكوى بعد ان تقب
من الدهشة تلتفت لعباس ..
.. يقى مش انت صاحبه الراديو
.. صحيح .. وهو انت وش راديو !

عبد الفتى قمر



وردت مجموعة من
غرف النوم والسفرة
والصالونات والانتريكات

١٩٥٥

مؤيد الدين
محمد عبد الله
أخصالى
النشأت والتمريضات

تفضلوا لمشاهدة موديلات ١٩٥٥

صالات العرض : ٣٣ شارع قصر النيل عمارة ذهبه بالدور الثانى

تتمثل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول شهر ويبلغ به ٥ قروش

الجلال
مجلة الشرق الأولى

يساعدك على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة
يصدر يوم ٥ من كل شهر ويبلغ به ٨ قروش

كتاب الجلال
سلسلة كتب قيمة

تقل اليك صوراً قيمة للجمهورية بأجور منخفضة
تصدر يوم ١٥ من كل شهر ويبلغ به ٧ قروش

رواية الجلال
سلسلة القصص العالمة

أصحاب الفضل الأكبر

للفنانة مديحة يسرى

عندما بدأت حياتي معه وحبتي في أول
سواقي السمانيه وجدت نفسي معاً متاهة
مشهورة يردد الناس اسمها ، ويشيرون اليها
وهي تسير في الطريق ، وتدخل السيدات خلفها
في المحلات العامة ، ولا يستطيع أن يذهب الي
مكان إلا وتتبعها اليها انظار الناس ، وكنت في
ذلك الوقت في سن لا تسمح أن يملكني المرور
ولكن أمي كانت الحمى الذي حصني ضد هذا
المرض الذي أصاب كثيرا من الفنانات فقص
عليهن وعن في منهل حياتهن العنية .
كانت العلاقة بيني وبين أمي وما زالت علاقة
صدقة وتعام تم ، وقد هودني أن تصارحني

بكل شيء ، كما هودتها أن أصارحها بكل شيء
وبهذا نجحت في خلق علاقة صداقة بيني
وبها ، وتوقفت أن يدفعني مرض المرور بعد
أن وجدت أنني ملأه الاسماع والافواه ،
نحاربت مبادئ المرور ، وراحت توجبه الي
المقد بصورة قاسية ، وكان بعدها تشدد كلما
رأت الجماهير تشر الي وتعيبي ، مكنت اكتفى
بالإبتسام ولا أتبه عمرا كما كان يحدث في أيام
شهرى الأولى ، ووجدت في طرد المرور بعيدا

نسى . من وحمد به على أن هذا المرض لم
يغشى لي يوم من أيام حياتي العنية ، حتى
في اليوم الأخير حطلا كما سمعت تصديق
الجماهير وعندها

وكان والدي هو صاحب الفضل في تشجيع
هواية الرسم عدي ، فقد كان من هواة الصور
الزيتية وكان يقضى هذه الصور لشاهير الرسامين ،
وأذكر يوما أنه دفع في صورة زيتية مبلما كثيرا
من المال ، وقد قيل له أن هذه الصورة مضمرة
أوحيدة التي رسمها أحد الرسامين الإبتدائيين
وبعد أسابيع رأى والدي نفس الصورة معلقة
في إطار ومعرضة للبيع عند أحد تجار الرسوميات
وعاد إلى البيت بالرا مصفا ، فوجدني قد
أصكت بعرضة وطلاة ألوان وبذلك أرسى
خطوطا على ورقة بيضاء وجلس إلى جانبي
يشجعني بابتساماته وكلماته حتى انتهيت من
رسم صورة لأهرامات الجيزة وخلفها غروب
الشمس ، ونشر إلى الصورة المعلقة وقال لي :
« لو استطعت رسم هذه الصورة لسوقا أكافئك
مكافأة طيبة .

ومضيت أسبوعا حتى انتهيت من رسم
الصورة ولم تكن كاملة من الناحية الفنية ولكنها
على كل حال كسفت من استعداد طيب للرسم
ومد تلك اللحظة ووالدي يشجعني على
هذه الهواية ، وكان لي بمثابة الناقد الفني
والوجه الذي يحتار لي موضوع كل صورة ،
مكار له أكبر الأثر وأكبر الفضل في توجيه هواة
الرسم عدي وتهذيبها تهديبا جيدا صحيفا

والمعروف عنى عند صديقاتي ورميلاني الفنانات
أننى من هواة قراءة القصص ، خصوصا
القصص التاريخية ، وقد أقمى ساعات طويلة
مع قصة دون أن التحرك من مكاني ، ودون أن
يبدو على مظاهر الملل أو الصبى حتى انتهى من
قراءتها

وحدث في إحدى الإجازات المدرسية أن كنت
في زيارة صديقه لي ، ووجدت عندها رواية
صغيرة من الروايات القصصية التي كانت تصدرها
أحدى دور الصحف ، وكانت هذه الرواية
ترجمه لحياء حان دارك ، ولم أكن أعرف من
هذه القصصية المظيفة شيئا حتى قرأت هذا
الكتاب وفي اليوم التالي ذهبت إلى صديقي
أعيد اليها الكتاب فاعادتني رواية أخرى عن
حياء عدي الطوايت ، وفي اليوم الثالث أعدت
ليها الكتاب فعدمت لي رواية من حياة كينوباترا
ولم يمض شهر حتى كنت قد قرأت أكثر من
عشرين كتابا من شخصيات تاريخية لها أثرها
الكبير في حياة الإنسانية وفي تاريخ الأمم ، وقد
طل الكتاب لا يملأني في أوقات فراغي وكان
لصديقي أكبر الفضل في حبى للقراءة خصوصا
قراءة القصص التاريخية

وكنيت للسينما قصة « وعاد » وفي لتي أن
كتب للسينما كما عثرت على فكرة جديدة ،
وحدثت في نفس الاستعداد لملاجه من الناحية
السينمائية ، وليس استعدادي للكتابة للسينما
وبد الصدده ، ولكنه يرجع إلى السنوات
الأولى لاشغالي بالسينما ، فقد كنت أحس
بى كتنى السبريرو والحوار في أعلامى الأولى
واشترك معهم في وضع السيناريو وحقق الحوادث
وكتابة الحوار وكان مومنى منهم موقف التلميذة
أننى تريد أن تتعلم وتلم بطريقة الكتابة للسينما
رغم أنه كان لأرائى أهميتها فيما يكتبون ...
واستطعت بعد عدة روايات أن أكون فكرة كاملة
عن كتابه قصة السينمائية واليوم أدبى مرا
لأول مرة بعد كسبت عدة قصص سينمائية ،
واجمعت بها لى وقد أشر هذه القصص
في كتاب

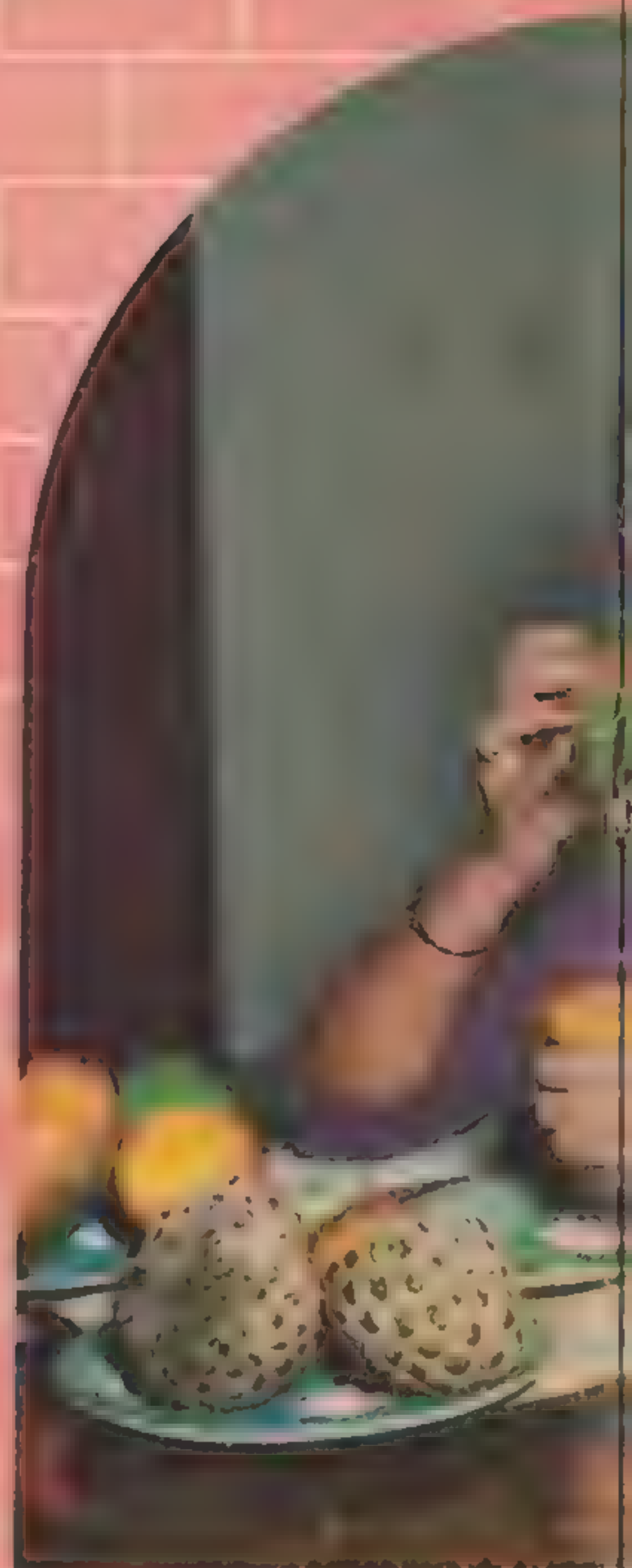


الوصف!

من العاكهة تحفظ به في نلاجها ..
كثرة من النلاج .. لمجرد التصوير



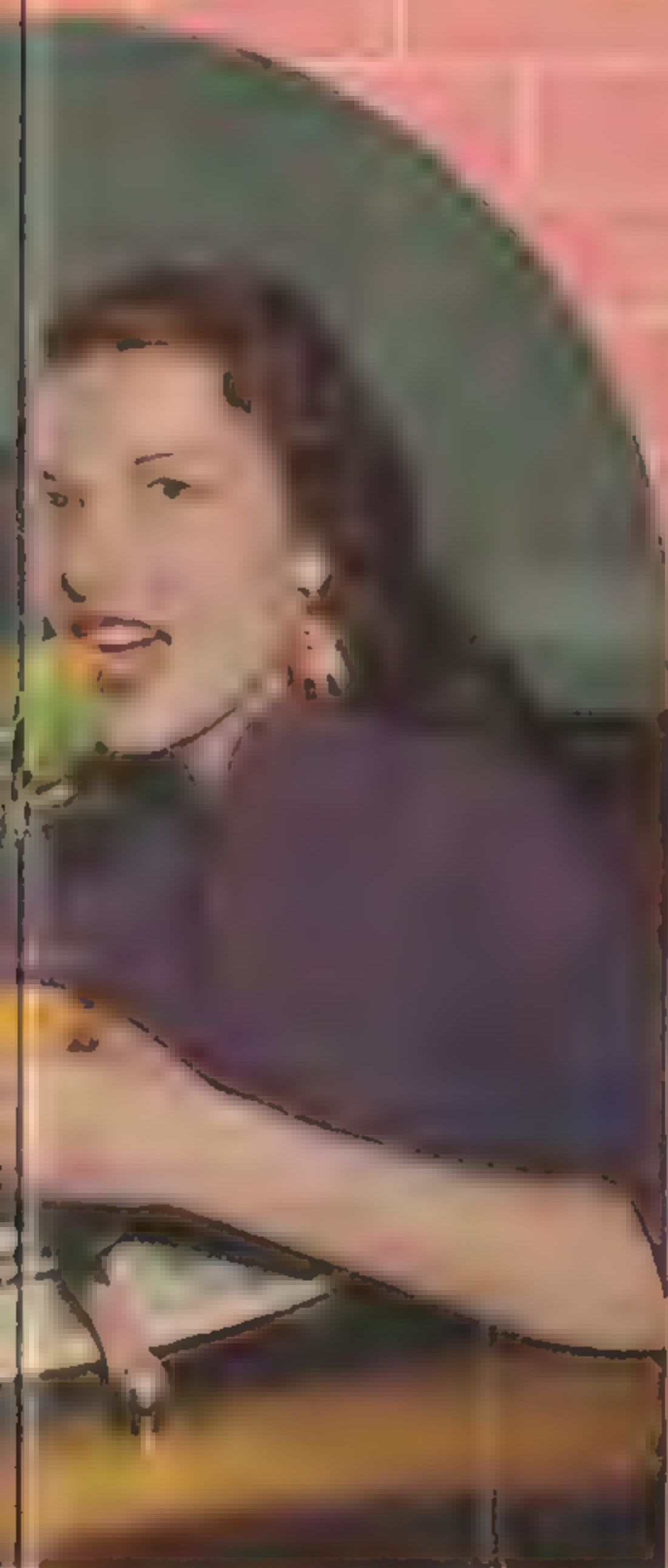
وتحرص الفنانة شريفة ماهر على أن تعلق «سماطه» البلح الزنزلول
في «الأسرته» وكلما دخلت أو خرجت تلتفت واحده منها ..



هو ولا تاكل مريم المانحو الا اذا
ما عندها في المصباح المبكر ..

فاكتبت

لكل موسم فاكته ، وبفضل كل فتاة نود من
هذه حولة استخرجت منها «الكواكيب» التي



وتحبها الفتاة مريم فخر الدين
كاتب ملحة جدا والفصل وقت لا



بيل كرمين الى اللون الاصفر ولما هي تفصل اكل الحواشي
السكرة .. وتقول كرمين انها تحب الحواشي حتى يفرها ..

هو تفاهم اجباني



للنجمة اعان

يقول الناس أحيانا أن في الواقع قصصنا
أقرب مما يتصوره خيال القصاصين ، وكنت
أصدق هذا القول بتحفظ كبير ، حتى حدثت لي
هذه المصيبة في الأسبوع الماضي

فبعد أن والت الصحف نشر مسموري في
الشهرين الآخرين ، بدأت وسائل الإعجاب تعرف
طريقها الي ، وكانت كلها من النوع الذي اعتاد
أهل السينما أن يلقوه من المعجبين ، ولكن كانت
ثمة رسالة واحدة من بينها بلغة لا أعرفها ،
عرفت أخيرا أنها اللغة الأسبانية

وعرضت الرسالة على صديق يزعم أنه حجة
في اللغات كي يترجم الفاظها لي لأبحث بالرد الي
صاحبها ، وبعد أن اطلع عليها الحجة سالف
الذكر قال لي أن صاحب الرسالة يسألني عما
إذا كنت مصرية وما إذا كنت أستطيع أن أرسل
له صورتي موقعة بأفضائي

وكتبت ردى على الرسالة وأرفقتها بصورة
عليها توقيعى الكريم جدا وأجبت فيه على سؤاله
بقولى « نعم أنا مصرية وأشكر لك هذا الطلب
والبيه بكل امتنان »

وبعد أن ترجم صاحبنا « النحلة » كلمتى
وكتبها باللغة الأسبانية أرسلت الخطاب الي
عنوان المعجب الأسباني العزيز

وبعد أسبوع واحد وصلتني رسالة منه الرز
سطورها للفراء :

« عزيزنى

ان الدنيا لا تسع سعادتى بعد أن وافقت من

جهتك على الزواج منى ، وأعدك بأنى سأكون
أوفى الأرواح في العالم .. وأرجو أن تعددى لي
موعدا كي يذهب كلانا الي مكتب تسجيل الأرواح
في موطنه لنتم عقدنا رسميا بالمراسلة ثم نتفق
بعد ذلك على اللقاء .. الخ »

وكان ممكنا ان أحمل ما جاء في هذه الرسالة
لولا أنى عرضتها على شخص يعرف الأسبانية
جدا .. أما صاحبنا « النحلة » المذكور أعلاه
فما زلت أبحث عنه لأناقشه الحساب !

جنون العافية!

من منا لا يعرف اميل رولا الكاتب الروائي المعروف ، ومؤلف رواية «ابن» ؟
لقد كان شادا ، فاذا اغتنى بعينه ليلا رأى أضواء غريبة تشرق ونظم
حولها ، وسمع أصواتا هائلة تدوى في أذنيه ، فاذا حاول أن يمشي مصدرها
لا يرى شيئا ، وكان زولا يتمتع بحاسة شم قوية ، إذ كان في استطاعته أن
يسنث بأنواع الطعام الموضوعة في صحف مطبوعة وبينه وبينها عدة أمتار !
هل تعلم سبب ذلك ؟

اذن فاعلم أن هذه الحساسية الزائدة نشأت من استعماله للطبخ كمكان
للتأليف والكاتب !

وقد وصف سيو برنارد صديقه زولا بأنه الروائي الوحيد الذي يكتب
أعماله الأدبية «رائحة» خاصة يستنشق بها القارئ ، من وصفه بأنه الرجل
الذي يعيش على خبائمه !

أرقام المصاييح

ومن الأعراض العصبية التي كانت تلازم رولا احشاء مصاييح العمار
الموضوعة على حواش الطرق أو على أبواب المنازل أو المعلقة خلف الممرية
وكان يثبته الأرقام في مفكرة خاصة ثم يصممها بعضها على بعض كأنها من نوع
واحد ، فاذا كان حاصل الجمع يبدأ برقم ٢٢ اعتبره «ألا حسنا» أما إذا
بدأ بغير ذلك فهو «ال سيء» وقد حدث مرة أن تذف بعينه من العربة
التي ركبها لوصلة إلى منزله لسبب بسيط ! إذ بعد أن ركبها وقطع به
الساقي لوطا بعيدا تذكر أن مصاييح العربة هو السباع عشر !

وكان يعتمد أيضا أنه إذا لم يدخل بيتا بقلبه البشري فسوف يفسد
سبه ، وإذا تصادف ودخل خطأ بعينه اليمس فخرج مسرعا ليدخل مرة أخرى
بالطريقة الصحيحة ! وكان من عادته أيضا أنه إذا أراد أن يعمل نانا لشهه
ويعله عدة مرات قبل أن يتركه !

ومن إذا قرأنا رواياته قرأنا فيها طائفة الخاص الذي من عن شخصيه
العربية لكل الأشخاص التي يحتلها عصبية الزواج ، مربية الهياج ، لغة ،
غير مستعمرة ، تنمر بشعوره ونقص باحساسه كأنها هي صورة طبق الأصل
منه .

أطوار غريبة

وقد كان الكاتب الفرنسي العظيم دي بالراك غريب الأطوار ، شاذ الطباع ،
محباً للتعبير والتبديل لدرجة الجنون ، لم يكن أفعاره أو أسدفاؤه يعرفون
له مقرا لبيتا ، فقد يسكن بيتا ثم لا يلبث أن يستبدل به بيتا آخر
بعد أيام ، وأحيانا بعد ساعات ، ولذا استعمل على المسئولين العثور عليه
متدما طلب للأحرف في سلك الحرم الاخير !

وقد شخص الأطباء الذين درسوا سيرته بأنه كان مصابا بحنون المظلمة ..
أرسل مرة كتابا إلى مدام غاسكا يقول فيه :

« أن مكاني دائما بجانب مارشالات الادب الحديث أمثال ناثليون وكولبيه
وكوبيل »
وقال :

« أن مابدها نابليون بعد السيف ، سأفقه أنا بسن العلم ! »
وكان مغرورا متعظما ، ماسمعه أحد الا يتكلم عن نفسه ، وعن نفسه
يعط ، وحدث ذات مرة أن ابتاع معظما منزلا جديدا فارتداه وخرج به ليلا
بطوف به الشوارع مسكا مصباحين في كلتا يديه ليسترعي اصحاب الجمهورا
وقد روت هذه المصحة جورج صاند في مذكراتها :

« ولم يكن والد بالراك بأقل منه حونا ، فقد مكث طريح الفراش عشرين
عاما دون داع ، لم قام واستأنف حياته اليومية العادية دون داع أيضا ! »
وكان بالراك إلى جانب ذلك كله ضعيف الذاكرة إلى حد بلغت النظر ،
م يكن يعرف الزمن أو اسم اليوم أو الشهر أو العام الذي يعيش فيه ،
بل كان يسى أسماء أقرب الأقران إليه !

ماء الكولونيا

قسمة

الشركة في باريس ومنشأة في القاهرة

ماء الكولونيا قسمة
ذات شهرة جذابة
بمذاقها الجميلة
والنفسانية

شركة القطن المصرية

أين نزلان الثانية والثالثة سيارة رينو

أفضل السيارات
السعر
والجودة

الوكيل القطن المصري

ميل الطيبي

١٤٢٣٨
١٤٢٣٩

« سارة لياندر » ، وكذا مصمم الديكور الشهير
« رولف هيرت » وماونه مصمم مصري شهير
هو « روبرت شارفبرج »

العدو المحبوب

وتستمد هذه القافلة بمساعدة ستوديو نحاس
لاخراج فيلم « العدو المحبوب » الذي صور الكثير
من مشاهد في ستوديوهات : « ن . د . ف »
بميونيخ وتجرى حوادث هذه في جنوب وادي
النيل عام ١٨٨٩ . في بلدة « ماشودة » يوم
اصطدم الانجليز بالفرنسيين حول التفوذ على تلك
المنطقة وقد بدأت بحرب باردة عزت حياة القنصل
الانجليزي ، فلم يستطع الاقامة مع زوجته الصغيرة
الحيلة

قصة حب

والقصة مليئة بالحياة .. فان أحد الضباط
الفرنسيين يتعرف إلى لصبرة الحيلة ، ويتأبى بينهما
حب من الطرة الأولى ، تبدأ بعده المأساة في القصة
فان اختلاف الجنسية يقيم حائلا بين القلب .. والحب ..
ويلجأ العاشق في حبهته إلى ملهى ليل ، فيه
مفنية تحبه وهو لا يعرف أو لا يريد أن يعرف ..
أما القنصل الانجليزي فيجمل عمه الحصول من العاشق
الفرنسي على وثيقة بالفة الأهمية وعن طريق زوجته
نفسها .. ثم وبسبب هذه الوثيقة يخسر الفرنسيون
معركة بينهم وبين الانجليز ويسقط الكثيرون قتل
وجرحى .. ويفقد العاشق بصره في هذه المعركة ..
بعد ذلك وقد توهم الفرنسي أن حبيبته خائنه
وقضت أن تخدم زوجها على حساب غرامه ،
تراما في ميناء فرنسية وهو يودعها وداعاً أخيراً
فهو لا يعرف بحب تلوته حواء الأبرياء

ابطال

وتقوم بأهم الأدوار النسائية في هذا الفيلم نجمة
ألمانيا الكبيرة « روث لويريك » التي تنقسم
شخصية زوجة القنصل
وقد ولدت روث بالروهر بألمانيا الغربية ،
واعملت خشبة المسرح وهي دون العشرين ، وقد
عاقبتها الحرب العالمية الثانية عن متابعة نشاطها الفني
لذا فهي لم تظهر على الشاشة إلا منذ سنوات قليلة
وبشاركتها البطولة « توماس هولتزمان » الذي
وقف على المسرح لأول مرة عام ١٩٥٠ ، ثم
تلقته الشاشة ليجمع في أفلام عدة ..
وقد اكتشفه للسينما وقعه في أول فيلم المخرج
« رولف هالسن » رئيس البعثة الحالية في مصر



توماس هولتزمان في الثياب العسكرية التي مثل بها الدور
« الله الراحسة من العمل في جزيرة « الروفسة »

روث لويريك من المعجومات السيما الألمانية وعموم بدور زوجة القنصل في الفيلم عمرها ٢٠ سنة.
تزوج مصر للمرة الأولى والى جوارها «توماس هولتزمان» وعموم بدور الصابط الفرنسي





زوجة الفنان وفاء الكباريه تستعيدان ذكريات عهدهما النضال .. الحلوة والمره معا .. ولودمان السفينة التي لعبت بهجيب الكنتين .. الى الابد ..

اول فيلم الماني ... يصور في مصر!

كانت مصر خلال السبعينيات الأخيرة مهبطاً لأكثر من عشرة سينمائية أمريكية صورت بها كل أو بعض مناظر أفلام عرضت في العالم أجمع وقد استقبلت مصر في هذه الأيام - بعد أن ذاع صيتها كديكور طبيعي جميل - عشرة الراجلة الألمانية للاتاج السينمائي، وهي أكبر الهيئات المنتجة بالاتاج في ألمانيا ..

وتعزم البعثة البقاء في مصر ما يقرب من ثلاثة أسابيع ، ثم تقادروا عائداً إلى ألمانيا

٢٦ عضواً

وقد جاءت البعثة الألمانية الأولى إلى مصر في ١٤ نوفمبر الماضي ، وهي مكونة من ٢٦ عضواً بين ممثلين وفنيين في مقدمتهم المخرج « رولف هانسن » الذي أخرج الفيلم الشهير « البروفيسور ساورموخ » وغيرها من الأفلام الناجحة

وقد صاحب البعثة الفنية المصور « فريدلر بن جرونديان » الذي صور معظم أفلام المثلة العالمية



منظر الوداع في جزيرة الرومسية وتظهر به « روت لوريك » و « برونو ويل » ممثلة دور الفتيمة .. والمخرج ومساعده وبعض الفنانين

بحسب .. كنت ثلاثكم على قدم المساواة في نظرتكم
الى .. كانت الرغبة ولا تزال تنهش في قلوبكم
تقدر واحد

عباس : ولكم اخترتني من بينهم لتصميتي في
ذلك

نظرة : انه نفسي .. معاذة و بدى وحدي ..
ودد اخرجتك منه

عباس : ولم يا حبيبي !

نظرة : لاني اكتشف انكم جميعا من معدن
واحد .. كنتم على شاكه و حده .. مد ان
اكتشفتم هذا المعجم البعير وانتم تترجمسون
لبعضكم بعضا .. كل منكم يتمنى لو تخلص من
رميله ليفوز بي وبالذهب معا

عباس : انني احق بالفرز بكما منهما

نظرة : انك تتحدث بمساوئها ايضا !

عباس : عسا .. ان كلامك ليدل على الكراهية

نظرة : نعم .. انني اكره فيك ما كرهته فيهما

.. الخنوع واحيائه

عباس : وكنت احب .. احب باعد

نظرة : بل بحبك فقد .. لو كنت بحس

لعللت ان تعاد هذا المكان .. مني

عباس : دون حتى في اذهب !

نظرة : ارايت .. ان يرقى الذهب بطلا

عبيك .. فلم تعد برأي بعد

عباس : ان هذا الذهب من نصيبي .. فقد

كانت ولعيت من اخله

نظرة : عجبا لكم ايها الرجال .. انكم تعلمون

ايديكم عقوا على الخط .. ثم لا تشعرون ..

بما تحب الذي احرص .. لقد كرمتم و عسى

مع من اجل اكلهم .. وكنت اسعدكم بجمعكم

روح اسماوس .. فلما شتمتم على ذلك الذهب

ادعيت انكم تكملون من اكله ..

عباس : ان الذهب سيجعل ميتنا وقدا بانظرة

.. ساكون من اقنى الناس .. وساجعلك ترفلي

في الحرير ..

نظرة : خير لي ان اوقل في ثوب من العنب ..

عباس : ساجعلك تعيشين في مصر

نظرة : كنت افضل ان اعيش داخل قنك

عباس : سكوتت امني امراء في الدنيا ..

نظرة : انني فعلا اعني امرأة في الدنيا .. اد

ليس لي مطمع في الثراء !

عباس : ادن .. ترفصين !

نظرة : اجل .. والان سأخرج لكي اشعل نارا

لطمى طعامكم .. لم انهي لغافرة هذا المكان

عباس : وما بال النار التي اشعلتها في قلبي !

نظرة : ان الانانية هي التي اشعلتها في قلبك

كما اشعلتها في قلوب الآخرين .. ولنسوف ناكل

النار حياتكم وشيكا .. اذا لم تطفئها مياه الحكمة

.. والفسامة .. لهم بالخروج

عباس : ابقي بانظرة .. ارجوك

نظرة : ماذا ايضا

عباس : سائر الذهب !

نظرة : حما !

عباس : حما

نظرة : بدأت ارى صورتني في عينيك

عباس : انك عدي آتني من ذهب العالم ..

ان ذهب العالم محدود .. ولكن حبك ليس له

حدود ..

نظرة : سيطر قلبي ببيع الحب لك يا حبيبي

عباس : تعالى .. ساعاونك على طهي آخر

طعام لنا هنا

« يخرج الانان .. وبعد لحظة يدخل

فوزي وحمدي ومعهما اكياس الذهب »

فوزي : لقد خرجنا .. اقلب الظن انه يماونها

في اعداد الفداء

حمدي : آه الوغد اللئيم ، مازال يتودد اليها

فوزي : صبرا .. فستكون بعسد قليل لك

وحدك

حمدي : وانت ؟ .. لقد كنت تحاول كسب

ودها

فوزي : لم يعد في خاطري سوى الذهب

حمدي : تقصد نصف الذهب !

فوزي : نعم نعم .. لقد اتفعا على ذلك

حمدي : انا مصطر للونوق في كلمتك .. ولكن

ماذا سيعمل الآن لتخلص منه !

فوزي : قد انت وراء الباب ومعك هذا

الكيس .. واذا يدخل عباس حاحله بضربة من

الكيس على راسه !

حمدي : لتفعل انت ذلك .. انك اقوى مني

واثبت حاتم

فوزي : لانك هكذا حيانا .. ان العور لا يخلق

بحسنه

حمدي : منه .. انه ان

فوزي : اسرع ادن

حمدي : شخصي لا بدوعس

فوزي : « فغيظ » ايها الاوتب المرتعش !

« يدخل عباس »

عباس : (في شر) سأقتلكما يا صديقي

فوزي : ماذا تفعل !

عباس : لقد فررت ان اعدد هذا الكار بعد

معداه ماثله

حمدي : ونصبت في ذهبي !

عباس : عذبه من ايكم

فوزي : بعد من ان !

حمدي : ومن لا يكون لي ان !

عباس : آه لقد فعل البرق ارمه سرعا !

فوزي : لقد كنت اول من ضرب معوية في الارض

حمدي : وكنت انا اول من راي الذهب

بقلم الأستاذ أنور عبد الله

الاشخاص

عباس ..

نظرة ..

حمدي ..

فوزي ..

عباس : مهلا يا اصدفاه .. انني اسهر

بمسئوليتي عن الابقاء على صداقتكما .. انني

عدلت من رأيي

فوزي : نفسي .. ستاحل الذهب !

عباس : كلا .. اعني انني تاركه لانواكما باسا

.. واشدكما حشما !

« يخرج عباس .. ويترك فوزي

وحمدي ينظر كلاهما للآخر نظرة عدو

لعدو »

حمدي : لقد القى بيننا قنبلة زمنية ..

فوزي : ولا بد ان تنفجر القنبلة ..

حمدي : اري في عينيك كل شيء .. انك اقوى

منى يا فوزي ..

فوزي : مرحى .. هذا تنازل منك من نصيب

عباس

حمدي : كلا .. بل هو استمساك بحقي فيه

فوزي : تريد مساواة ادن !

حمدي : لآخر رمي

فوزي : ان الذهب يعمل المعجائب

حمدي : كما ترى .. انني استمد الشجاعة

واحد من الال .. انظر (يخرج مسدسه بسرعة

وبصوته نحو فوزي)

فوزي : ما هذا .. من حش !

حمدي : ومنى كما نحن الثلاثة عملاء !

فوزي : انت مقدم على جريمة قتل

حمدي : تتحدث عن الجريمة كأنك لم تدبر

خطة لقتل عباس !

فوزي : تستطيع ان تعق يا حمدي

حمدي : ومن حاجي للانماي .. ان طغف واحدة

من هذا المسدس سحافت نروني

فوزي : ارجو .. حمدي .. حد اذهب كه

واعسى احبه

حمدي : لاور مرة سهر سهر اذهب الى

الحصن !

فوزي : حده كه .. لا اريد منه شيئا ..

حمدي : انك اناس حتى في لحظة الخوف ..

تعمل بمسك على الذهب .. تريد ان تعيش على

حساب هذا المعدن البراق !

فوزي : لانك محبونا

حمدي : انا لست مجنونا .. انني لا اريد

سوى تأمين مستقبلي من الفقر .. ومن الخوف

.. ان الذهب سيسهل لي العيش ، وقتلك

سكوتت بظماييه .. فل آخر كلمة في حديث

فوزي : ارحمه !

حمدي : هذا هو اليأس الذي يصيب الجبناء

.. يمشون العمر كله قساة غلاظ القلوب ..

ثم يحنون حياتهم بطلب الرحمة ..

« ينوي صوت طلعه مسدس ويسقط

فوزي مضرجا بدمائه »

فوزي : (بصوت متحشر) فلتمها يادني

حمدي : نحن ندان في الدماء .. ولكنني كنت

اسبق منك في الاعتراف بدنايتي !

فوزي : آه .. (يصبح جثة هامدة)

حمدي : الآن .. لي الذهب .. ولكن .. ليس

من قيمة له بغير المرأة

« يدخل عباس ونظرة مسرعين »

عباس : ماذا حدث .. ماذا حدث !

نظرة : (وقد وقع بصرها على جثة فوزي)

يا الهي .. لقد قتل قابيل اخاه

حمدي : نعم .. وسيقتل الاخ الثاني ايضا ..

(يصوب مسدسه نحو عباس)

نظرة : (يبادر فتحمي عباس) ايها المجنون

.. انه حبيبي

حمدي : لقد اصدرت بنفسك حكما باعدامه

عباس : لقد تركت الذهب

حمدي : ولكم احدثت الحياة ! .. احدث

نظرة

عباس : ايها تعس

حمدي : ليس الحب سوى اسة .. ايها حبيب

فيك عسا .. كما انك لعب فيها بمسك

نظرة : كاذب !

حمدي : بل هو الواقع الذي يكره العشاق

حيما .. فأت لن نحببه جثة هامدة !

نظرة : انني احبه .. وسأحبه .. بقدر

ما اكرهك .. وسأكرهك

حمدي : سترين انك تتحدثين بصوت النشوة

عندما تستقر هذه الرصاصة في قلبه

عباس : ايها المحرم !

نظرة : ايها اسعد !

حمدي : نحن جميعا هكذا .. ان الوافد

وحدهما هي التي تجعلنا ملائكة او شياطين ..

الفرق بيني وبينك .. عباس .. نفسي بحبيبه

اقوى من بحث .. وان اناسي اشد من ايديك

نظرة : ومادا بعد من كله !

حمدي : عليك

نظرة : هههه ..

حمدي : ادن نفسي انا ..

نظرة : وكيف !

حمدي : ان حراج اعيرة سدمل في نفسي اذ

يعود عرسى !

عباس : ادن فأت مصر !

حمدي : كل الاسرار

عباس : الا يستطيع ان يعق !

حمدي : ان الفصحاء هم الذين يرفضون بالقصة

.. اذ يحشون القتل ..

عباس : لتجعل الامر رهبا بيضا

حمدي : ارايت يا نظرة .. ان الحياة اقوى

من الحب ..

نظرة : (سهر الى عباس في غضب وتشدق منه)

ايها الحبال .. ان حياتك اعمر من حبي

(البقية على صفحة ٢٢)

مسحاة مصر الكحبال جميعا...

ثلاثة رجال جميعهم الصداقة وربط
بينهم الكفاح المشترك ، وطمعهم الشهوة
الى الذهب .. والمرأة !

النظر : « مطيم في منطقة منزلة من
الصحراء - من الداخل - به ثلاثة اسرقة
ومائدة حولها بضع معاهد ، وبعض آنية
الطعام ولوازم الإقامة الدائمة ، وعندما
رفع الستارة ترى عباس ونظيرة يتحدثان »

عباس : الارلت مصر يا نظيرة !

نظيرة : كل الامرار

عباس : ولكن يا نظيرة ..

نظيرة : أرجوك يا عباس .. لقد مشيت حياتكم
هذه .. سمعت نظراتكم لي .. ونظرات بعضكم
الى البعض .. مشيت كل شيء حتى آيت !

عباس : اتنى لا اكاد اصدق اذن .. لقد كنت
حتى الامس تقولين ان رثيتك لن تتردد ليهما
الاماس بعيدا حتى

نظيرة : ان الهواد أصبح فاسدا في هذا المكان
عباس : كنت حتى الامس تقولين ان حياتك
متذلل اذا ضمتك ذراعان غير هاتيك اللوامع

نظيرة : بعد ذبل الامس نفسه !

عباس : لقد كنت تقولين انى كل شيء لك في
الذ

نظيرة : نعم .. صدما كنت انا كل شيء لك ابيب

عباس : وانك لاربت كذلك
نظيرة : هراء .. ان بيتك ثم بعد اكثر من
جهاز يدق بين حبسك يا عباس .. بعد بعد
روحك .. لم اكن اعرف ان الذهب هو احط
اعداء الحب ، بل ان يحبل مكاس في مسك
عباس : ولست كنت تعرفين جدا انى احاول
لحصول عيبه من احلك .. من احب معا !
نظيرة : نعم اعرف ذلك .. ولكنى احببت معك
في اسير - انك تحاول الحصول عينا معا -
ار .. والذهب !

عباس : وهل كنت ابرت نفسي منه لوعدي
مثل قورى وحميدى .. بعد عبرنا على النجم
معا ، على فيه الثلث لايقص ليرة ..

نظيرة : على هذا العباس يستطيع كلاهما ان
يرغم لعمري منكه است في نفسى وحلى .

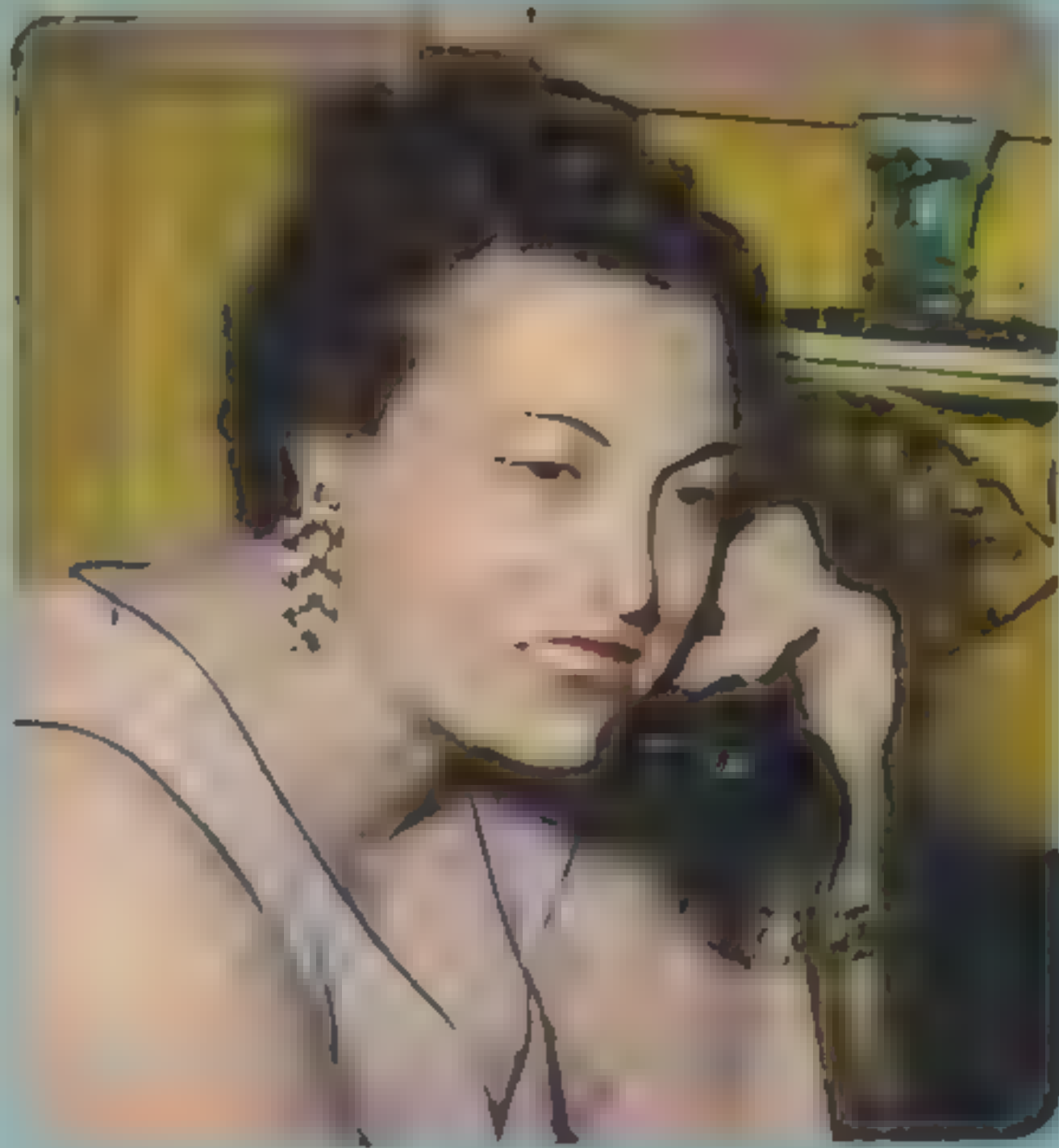
عباس : مستحيل .. آيت لي وحلى

نظيرة : باني حق .. توسع ابدا !

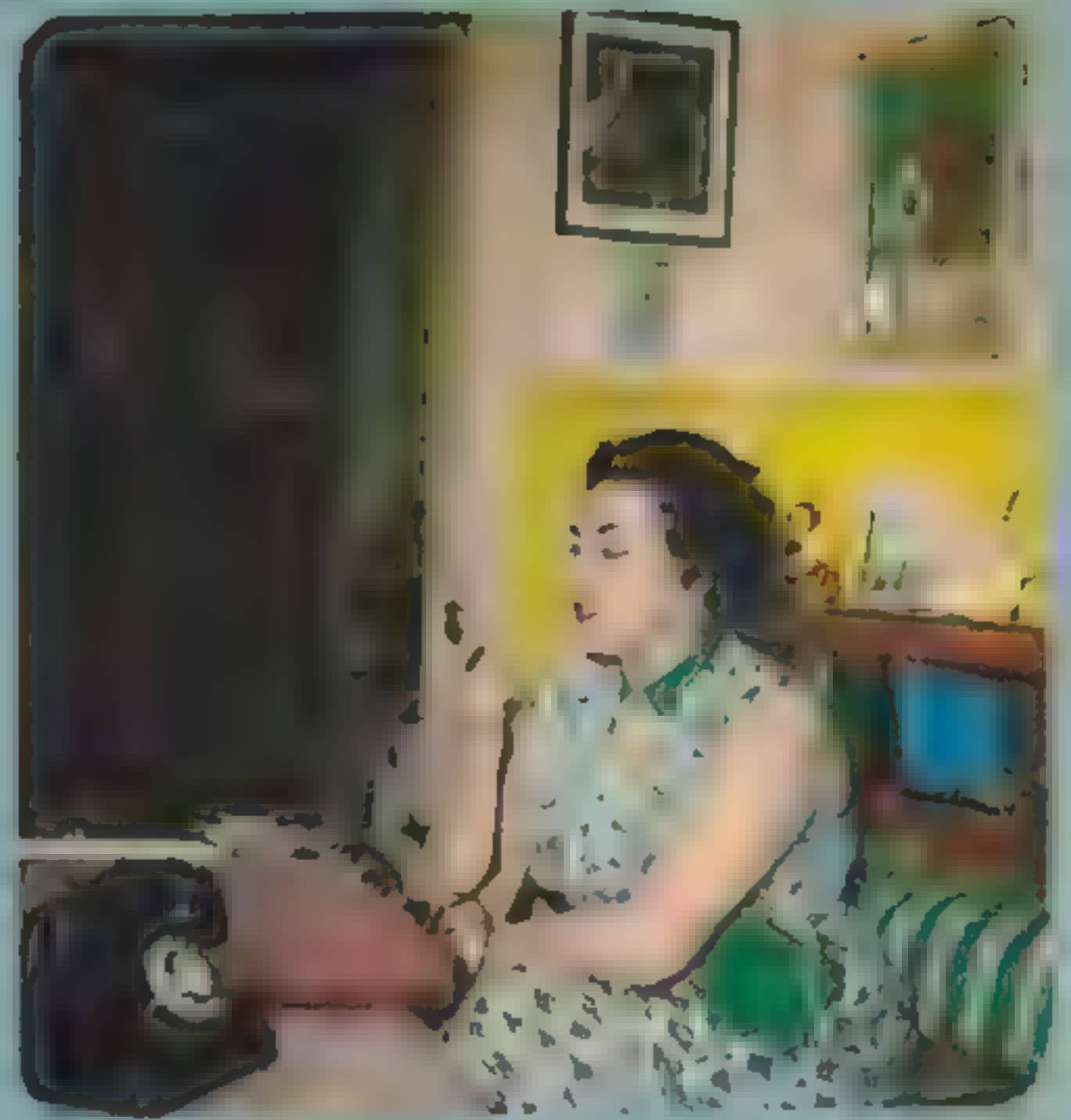
عباس : من حق الحب !

نظيرة : لقد استأجرتموى للاثمكم لكن اقوم على
خدمتكم هنا أثناء دراستكم لطبيعة الارس .
لم تكن آيت وحذك الذى تودد الى ولوج





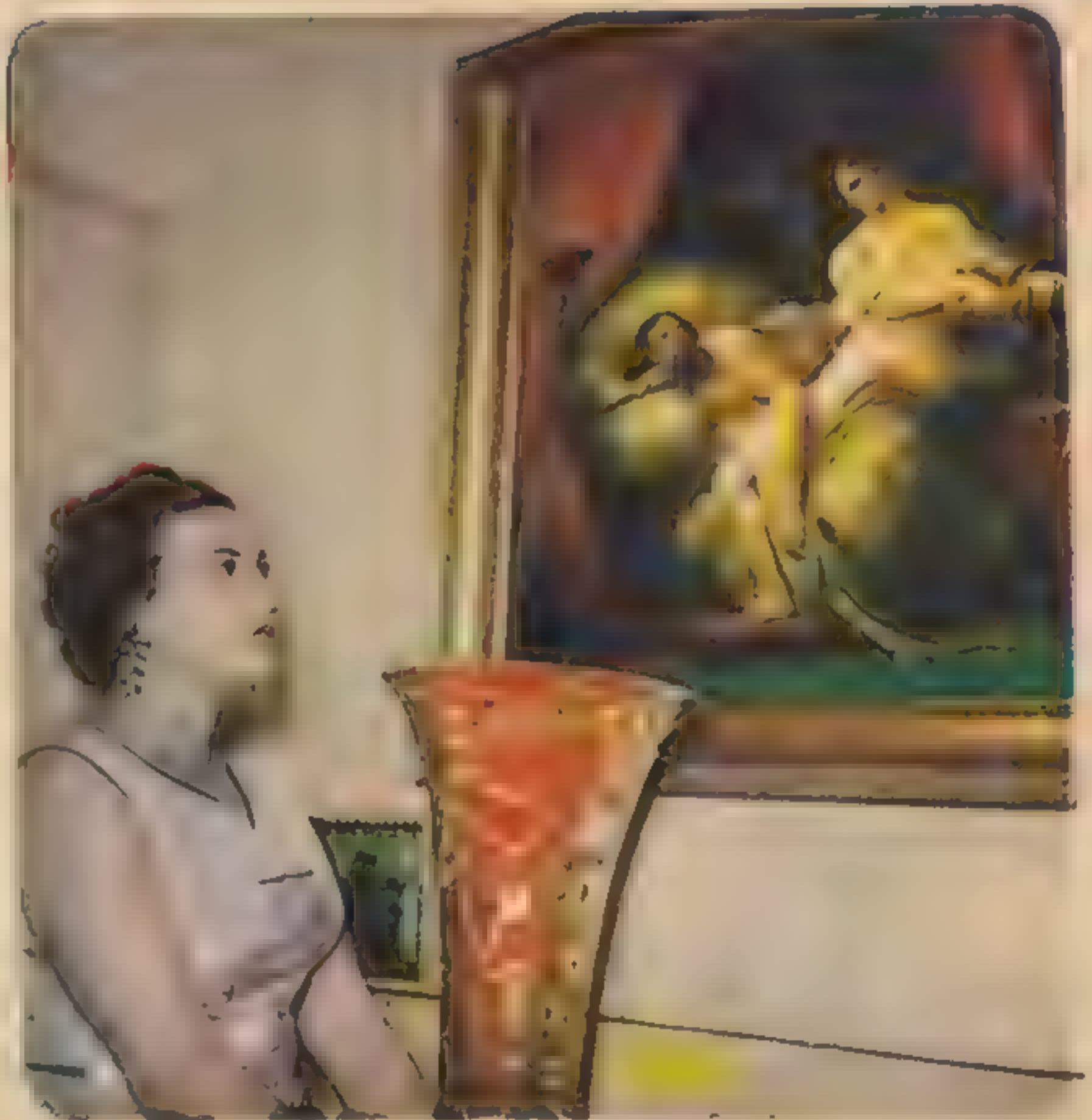
تم تسجيل رجاه برفقتها
الموسيقى لحن دوتدا لاسجل



حاولت رجاه ان تتركس جانبها لولديها ولكنها كانت
بهمس لمكرو فون جهاز التسجيل كل صباح بلحن جديد

مطربتي من منازلهن!

حاولت الغدنة رجاه عدة عدة
بروحها وألحنتها اما لولديها ان
تتركس جنبها بلحنها وان تتركس
دستها افسها كسبه نفسها من
محمد ابيها خفت رجاه ان عدا
و. ما يورف وان من اسهل من
الغدنة من رجاه جانبها ولكنها
سجلت لحنهم سري في المروك



رجاه خائسمة امام لوحه
جميلة تسويها اغنية جديده

عروسة : احلة الاطعمة
الحساء : ابورا روفو
واحدة ارميه بين
مراسمها .. ما يحرم

حيث هذا الاجتماع

التي ينبغي مشطوها الاصليون
سبب المرض

• ما زال مشروع حماية الفيلم
انصرى موضع بحث المسؤولين في
وزارة التجارة والصناعة ، وستقدم
اللجنة المختصة بالوزارة اجتماعا
لما يعمره المنتجون والمخرجون
للدلاء بوجهات نظرهم في هذا
المشروع

• يجتمع مجلس ادارة جمعية
المؤلفين لدراسة بعض التسهيلات
المقدمة من اعضاء الجمعية فهد
بعض المنتجين الذين اصروا على
الحصول على تسهيلات صريح من
الحقوق الادبية والميكانيكية في تسليمهم
الادبي

• عقد الاستاذ يوسف وهبي
اجتماعا خاصا مع الاستاذ توفيق
الحكيم استعرضا خلاله المسرحيات
التي ألفها الاستاذ توفيق الحكيم

البطولة فيه سابعة جمال

• استقدم احد الملاهي فرقة
استعراضية يونانية، وفي الليلة الاولى
اعمل هذه الفرقة الحس على احدى
واقعاتها وهي قضي عليها على
المسرح ، فقد شاعت احد المخرجين
يشبه شابا لبنانيا وقامت معه الراقصة
في حرامه أثناء وجودها في الصيف ،
وقد اسفحت بالملاح بعد أن اسدل
الستار قبل نهاية الرقص •

• تقرر منح مكانة مالية للاستاذ
فاخر فاخر تقديرا لقيمه بالادوار

• تنفذ الجمعية العمومية لقاعة
ممثل السينما والمسرح يوم ٢٤ ديسمبر
القديم لمرعى ميزانية السنة المالية
عليها ومناقشتها وانتخاب مجلس
ادارة جديد •

• يستعد الفنان صلاح نظمي
للنزول الى ميدان الانتاج السينمائي
نصبة من قاليه

• سافر المنتج بطرس قزيانل
والمخرج فطين عبد الوهاب الى لبنان
لاختيار الاماكن التي سيتم فيها تصوير
الفيلم الجديد الذي ستضطلع بدور

• اشترى الفنان أنور وجدي فيلا
جديدة لسكنه الخاص بالرمالك بعد
أن انتهى من بناء منزله الجديدة ،
هذا وقد شفى أنور من مرضه تماما

• يبدأ الاستاذ حسن الصبلي
قريبا اخراج فيلم « ملك البترول »
بطولة أنور وجدي •

• تزوجت لاديه السبع من المخرج
توفيق صاحب أحد خريجي معهد السينما
في باريس ، ويستعد الزوج الآن
لاخراج فيلم « ديب المايكل »



الانجليز الذين يعمل عندهم ، ومعهم يشتمل
لألة التي تدور ولكنها لا تفكر ...

والذي بهما هما هو شخصية « نيفل باربر »
ومشاعته كمنشوق له في ميدان التأليف جولات
موفقه وألتر طيبة باقية ، امتدت الى فن
« التمثيل » ...

عرفته - أول ما عرفته - في دار فقيده
العروبة والعربية محمد اسمايف التشايفين
بالقدس . يوم كانت فلسطين لا تزال فلسطين ،
والعروبة عروبة ، والآمال آمالا .

وكان اسمايف التشايفين قد أعد داره ليكون
مبنى ابداهم والمثلي من ربح اسبابه
ويعمل والادب والعقل . وكنت تبتدو على رب
الدار امراة العبيطة والارياح يوم سم في كفه
العارف من اسن أو اكر من العامين في هذه
احمر . وسمايف فرجه اذا ما قرر واحد
سهم أو أكثر النزول عليه ضيفا في داره الرحبة
حيث كان يقف وحده ، لا زوجة معه ومن ثم
« أولاد ولا ملحفات » ...

وكان اسمايف يكره الانجليز كرها شديدا ،
ويسميه « هؤلاء القوم » أو « الجماعة » أو
« هم » أو غير ذلك من الاسماء حسب الظروف
والاحوال . ولم يصبر مع انجليس منهم ، وسفر
بسر احد هؤلاء ...

من لي يوم اسبب عده وحسنا مع علي
سدة : « انت تعلم اني لا اومن بان من هؤلاء
يعوم كثير من الرحيل الاوفياء الصادق .
يكن هذا ارحل واحد منهم ، وبهذا دس
حرمه بل احبه » ...

ومن العجب العجيب ان يحب اسمايف
لشائسي ، وهو العربي الفلسطيني المنصب ،
رحلا اعيريا ، ان لا يد ان يكون هذا الانحيري
حما من الاوفياء الصادق .
وقد سم لي منذ ذلك الوقت ان يسر دسر
سطبق عليه هذا الوصف

تاريخ التمثيل

واذا كنت اتحدث عن نيفل باربر في هذا الباب ،
لان للتمثيل وغيره من الفنون الجميلة نصيبا
في مشاعته المتعدد الجوانب والواحي

بعد وضع كتيبتي في « تاريخ التمثيل العربي »
بالغة الانجليزية واظن انه ترجم الى العربية .
وان اكناب اوحيد من نوعه باللغة الانجليزية ،
في بلغة العربية ، لاني لا اعرف كتابا مطبوعا
في تاريخ التمثيل العربي منذ سبانه الى ايامنا
هذه . ظهر في واحبات الكتب الى الازل

ان كتاب نيفل باربر ليس كاملا ، وليس شاملا .
ولانه كذا ليكون اساسا لعمل اوسع واربع
في اكمال . محدا بو أعاد المؤلف نفسه طبعه
بعد اتمامه ، أو ساونه غيره من اكناب باراحه
البحار

واسميت آخر مرة بالمنشوق باربر في لدر
سب وايته مصرعا اني عمله في مركز محطة
اعلة ايرطانيه ، بسحب من اديب أو صحن
علم أو فس قادم من مصر أو من بلد شرقي
آخر ، ليأخذ منه مساهمه كبيره كات اوسميره
الاداعار الحاصه بأسرق الاوسط

ان نظري ، ان اولئك المنشوقين امثال نيفل
باربر ، في وسعهم ان يحكموا العلاقات بين
بلد الذي ينتمون اليه والشعوب العربية ،
حتى بكثير من السياسيين والدبلوماسيين وحتى
الصحفيين ، عادة لهؤلاء دائما افراضا واهدافا لا
ان لها عادة عند المنشوقين الذين وقفوا
بمقدمهم لخدمة العلم والادب والفن - ومعنى
هذا الصحيح خدمة السلام والولام والمعدل
الانصاف ...

نانسي سكافا

ادعت انها اخت ايغون دي كارلو

العالم يكرى الرجل الذى صنع أناقة

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

العالمية فرائد زاهية ، وبجمال المردى عرس الناس غزالا .

كما فى باريس بصفة اصدقاء من الصحفيين ، نطفا معا على حياكل الفن ، وهى الأماكن التى جعل فيها مصمم الأزياء : كريستيان ديور ، جان ديسى ، جاك فانت .

وكما قد سمعنا ان « جان ديسى » اصممه يونانى من مواليد الاسكندرية ، فأننا الذين يعطون معه ، لأنه كان فى ذلك الوقت غالسا عن باريس ، فمالوا لنا ان ناستمعنا صحيح ، وشعرنا بشيء من الارتياح ، لما تأكدنا من الخبر ، وتيت لدينا ان الباريسيات مديونات بعض أمانتهن لرجل يونانى ولد بالاسكندرية .

لما كما شعر الآن بارتياح معادل ، ونحن نقول ونكتب ان منك حلال العالم « انتيجونا » يونانية من مصر .

وقيل لنا فى ذلك الوقت ان « حاك فانت » ايضا مصرى أو سورى ، وان اسمه بالمصرية « فتح » فصوره أبوه أو جده الى « فانت » . وسألناه : وكنت اما السائل باسم الجماعة . فكان رده طريفا : اذ قال :

« لو كنت مصرياً أو سورياً لكنت أفاخر بنسبي وأباهي بجنيتي ! ولكنى فريسي أبها السادة » ، فأننا الآن أفاخر بهذا السب ، وأباهي هذه النسبة . . . الى ان ثبت لي العكس .

ورأيت هذه الدفاتر والأوراق التى رسم عليها الأزياء التى يضع تصميها ، يومها مدهولين أمام جمال الرسم ودفته .

وسأل واحد منا : « الا تدخل تعديلات على التصميم بعد أن تسهى به وتسلمه لى يولون بعيداً ؟ »

نكر جوابه : « قد يحدث هذا . ولكنى نادر . فاصمم الذى استسمه مده مصرى . مستوف جميع شروط الإدارة بحيث لا يدع مجالاً لتعديل . »

وسكنت الرجل انصار لحظه ثم قال : « وعلى كل حال ، ناسى لا يسمح لاحد فرى بأن يغير شيئاً مما يكن تأمها ، فى تصميم أرسمه بهذه اليد ! »

قال هذا وهو يبد لنا بده ، ولهجة كلها نعة بالنس واعتراف بالتبوع . فان جاك فانت كان نابغة فى صناعته ، بل فى فنه ، وكان يدرله مبلغ ثوبه ويقدر بعينه قدرها . . .

وهذا يذكرنا بقول الشاعر ادمون روسسان على لسان « سيرانو دى تراجراله » فى روايته المشهورة : « ان دى ليجند فى عروق ليجرد التفكير فى ان احدا قد يقدم على تغيير نقطة واحدة فى هذه القصيدة ! »

وكم جاك فانت كان يجهد فى عروقه ليجرد التفكير فى ان احدا قد يغير ضربة مقص أو وحدة ابرة فى ثوب وضع تصميمه !

مستشرق من الاصدقاء

زار مصر اخيراً المستشرق الانجليزى مستر « ليجل يادير » الرئيس المساعد لقسم الاداءات الشرقية بهيئة الادامة البريطانية ، الذى يقوم بجولة فى الشرق الاوسط موفداً من هيئة مالبا وللعمل الذى يؤديه مستر يادير فى هيئة الادامة البريطانية . فهناك ، فى مصر الهيئه ، عسرات من المستشرقين الاحسر ومن اشرفيين اساء السدان العربيه والاسيوية ، يودون اعلاهم كل منهم فى بطونه الحساس ، بعضهم يحاول ان يخدم الشرق يدور ان يصر

الوجه ، ام انها عالجت نفسها ، لصاد اليها جمالها الرائع . . .

لانها كانت رائدة الجمال حقا ، ولطيفة ، وبنته حلال !

وكان هناك طارق غير نبيها ديسى ابغون دى كارلو احبها المرحومة ، من حيث رأى العاديين فى الرجال . . .

بعد موت ابغون دى كارلو على سؤال لاحد الصحفيين من راجا فى الرجال ، معال ومى تربع بعدها الى امس . . . ارجل .

لا نعدسى عهد !

يسى ان رايها فيهم ليس على مابرحو الرجال ويرومون .

اما ناسى سكافا ، فذكر انها احابت على سؤال يشبه هذا السؤال بتسولها : « انى احترم الرجال واحب حترتهم وارجو ان اوفق لاحتياهم واحد منهم بادلنى حيا بعد واحتراما باحترام ، وبضمن لى السعادة بمصر ما اوفى فى ان اضمن له السعادة من ناحيتى ! »

مسكية ناسى . اما ابغون ، فغير ما ثرده على ردها بالنسبة الى الرجال هو ان يقول لها : « هداك الله ! »

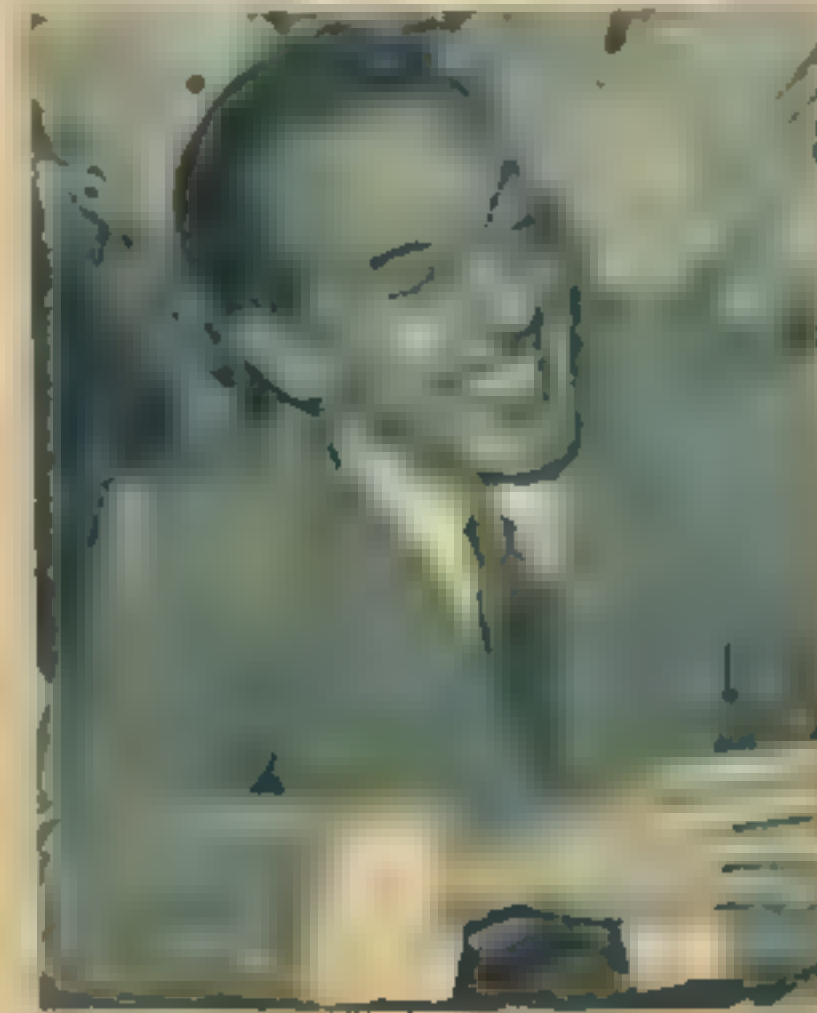
صانع الاناقة

فان جاك فانت ، فى باريس ، ولم يتجاوز بعد النامية والاربعين .

وكان جاك فانت مصمم ازياء ، او منكر ، او مخترع ازياء ، بل اسى اسمه على الاصح بأنه كان « صانع أناقة » من الطراز الاول ، وساما لا يجارى فى هذا الصغار .

كان يصنع تصميمها لثوب نسائي ، تصممه ابدي الصياغات الماهرات واناملهن الساحرة ، لتزوديه سيدة من الطبقة الراقية ، او فتاة عاملة فى محرو ، او مثله على مسرح ، مسو آية من آيات الاناقة . وحينها . . .

كانت ازياء جاك فانت تحمل من الحداثة



جاك فانت
صنع بده العبد

ابغون سيغورا . . . او بشارة اخرى « ابغون دى كارلو » التى احناها سيسيل دى ميل للعيام يدور « سيغورا » روضة موسى كليم الله وقد رحيب بها الصحف المصرية ، وتحدثت على مؤتمر صحفى الى الرملاء حديثا كله ذوق وطرف وملاحظة . ولا عجب فى ذلك ميم من الطيف والطرف الصادات ، ومن اكثرهن ميلا الى رفع الكلمة بيها ومن محدليها .

حظر لى ما يلى ، بالنسبة الى ابغون دى كارلو ، بعد ماقراته عنها فى صحف مصر :

« من الاعلام التى قامت فيها بدور الطبة ، ميم « ليدى الصحراء » الذى لم يزل نحاها يذكر . وقد روى لى احد اقرباب التمثيل والسينما فى مصر انه شاهد « يروفة » بعض المشاهد من هذا الفيلم ، قبل ان يتم اعداده نهائيا ، فادا بأحد هذه المشاهد يظهر صورة الملك السابق فاروق . وكان لا يزال حيا من مرثه . يتناولها احد الممثلين ويلقى بها على الارض ويدوسها بقدميه . وكان هذا الصنيع مسويرة مصر ، وصورة موسويسى . . .

وتدخل الممثل المصرى الكبير فى الامر ، ونصح المائمين باعداد الفيلم بأن يلغوا هذا المشهد أو يغيروه بأن يضمروا صورة آخرى محل صورة فاروق ، والا فان الفيلم لن يفرس فى مصر حيث لا يمكن ان تسبح ارمسه باليد من صورة الملك بالامام !

واستمع المسؤولون عن الفيلم للصيحة وغفروا المشهد .

ولو كان الوقت الذى اخرج فيه فيلم « فندق الصحراء » غير ذلك الوقت ، أى لو اخرج فى وقتا هذا مثلا ، فهل يا ترى كان احد من يتدخل لمنع ذلك المشهد وابداله بغيره ؟

الملكة المشوهة

وجاء فى الصحف ، بمناسبة قدوم ابغون دى كارلو ، ذكر ملكة جمال العالم سنة 1949 ، ناسى سكافا . التى حادت الى مصر وادست امام الناس ، بابها أخت ابغون دى كارلو . وسمع الصحفيون هذا ففتلوا الخبر وشروه فى جرائدهم لان هذا هو شطلم فى هذه الدنيا : نعل الاحبار ، وعلى الحصون المشر أو الغريب . . .

وسمعت ابغون بما قالته ناسى ، فأرسلت نكديه فى موقية نشرت فى الصحف ايضا ، يوم سفر ملكة جمال من مصر الى لبنان فتركيا . . . وكانت ناسى قد تركت فى القاهرة صديقتا حميما ومطنة بها رابطة وثيمة ، ووهدها مان يتزوجها ، ووعدهته هى بان تعود اليه بعد انمام رحلتها فى الشرق الادنى .

وفرا الشاب الحمر - أى حمر تكديب ما اذاعته ناسى من نفسها يادهاها انها اخت ابغون دى كارلو فكان هذا حيلة أمل بالنسبة اليه ، لانه على ما يظهر احب الفتاة : أولا ، لانها بازعة الجمال ، ولانيا لانها اخت الملكة العالمية . وعلى هذا بعد انهار نصف حبه !

وما مرت ايام حتى ورد ناسى من تركيا ناز حادبا مصدام ومع شخصاء هناك ، فاصيب اصحاب باسمه شوهت وجهه تسوها بشم . . . واجر النصف النسى من حرم اشباب فى مصر !

ولم تعد ناسى اسكافا الى القاهرة . وانقطعت عنها اخبارها منذ ذلك الوقت . . .

فأين هى يا ترى ، وهل حقا أصبحت مشوهة

وصفها ايطالي بأنها قصيدة شعر على الشاشة النساء ، ووصفها فرنسي بأنها عمل فني قبيح اعجاز ، وقال غيناروسي انها تستطيع ان تحول منطقة سيبيريا القارسة البرد الى منطقة استوائية !

وسار « ايرست ليد ستورم » المالح من العمر ٦٥ عاما من السويد الى ايطاليا لكي يرى جينا راي العين لانها أجمل امرأة في العالم ، وحين تحققت له اميسته ، حمس الكهل الصب في أدبها : « هل تقبليني زوجا ؟ »

فصحكت جينا وأشادت الى رجل عريض المنكبين، وقف بجوارها كفارس من فرسان القرون الوسطى وقالت : « هذا هو زوجي » لقد خنت متاعرا .

ووصفها بافد في يكتب في مجلة صحف ايطالية وفرنسية : « انها باقة رائحة من أنوثة جارية ، جمالها لا يبارى ، فافتت ماريلين مونرو وريتا هيوارت ، وأعادت للدهان ، وبصورة أعوى - ما كان من أمر حين هارلو ، كل هذا على وجه صانع الفضة حمل وجه هيدى لامار بتواري حبالا »

ومد رحت جينا الى سماء الشهرة عندما احسرت ملكة جمال ايطاليا منذ سنة أعوام ، اختيرت بالايجام ، وأعلن كبير المحكمين في مسابقة الجمال أن جينا أفن امرأة رائها أوروبا منذ المروءيت !

وصلت جينا في السينما ، واستغل المخرجون فتنة جسدها ، فضلا عن براعتها ، وقمرت جينا الى القمة ، وصريت افلامها أرقاما قياسية في قدر الأرباح الذي قدره - وفي سنة ١٩٥٢ هارت بحافرة الاوسكار الفرنسية التي تسمح لاحسن مثله - غير فرنسية ، ويقدر ما فتن جينا محبيها من ملايين الشباب في أوروبا وأمريكا استطاعت ايضا أن تفتن الاطال الذين يملكون معها في افلامها ، أو قل أن الاشاعات قد بدأت تنسج حولها ، ولا تكاد جينا تبدأ العمل في احد افلامها حتى تروج القصص الغرامية التي محورها هي وطل الفيلم .

ويدور ان هذا هو ثمن الشهرة ، أو هو صرية الجمال الصاعق .

ويقف « ميلكو سكوفيك » زوج جينا من هذه الشائعات موقف المتبسم ، الائق من احلام روحه ...

الشائعة الاولى

وكانت أول الشائعات عندما اشتركت جينا مع ايرول فاين في فيلم « سيوف متقاطعة » ، المعروف عن ايرول أنه معبود النساء ، وان له معامراته التي لا تنتهي، اما جينا فهي العاتية التي لابد أن يجد المعجون والحاسدات شيئا

للحديث عنها . ومن هنا قالوا أن ايرول قد اعراها على حبه .

ورد ميلكو على هذه الشائعة قائلا « انني اعرف أن زوجي حلم كل رجل ، وانها المرأة النموذجية التي يبحث عنها كل رجل ، ولكني اعرف ايضا أنها احتارتني انا ، وهي خجولة لا تعرف الغزل ، محبسة لا تشرب الى رأسها فكرة الحياة ، لقد تركت عيادتي ومرضاي واخترت أن اكون دائما بجوارها ، هي التي طلست ذلك ، وقالت لي : اعترفتي « المربصة الوحيدة » في حياتك - وقد اتفقا على ذلك بصفة نهائية ، صارت هي المربصة الوحيدة في حياتي ، وصرت انا الرجل الوحيد في حياتها »

نار !

وحادث آخر ، ارتفع له المعجون الذين يريدون لجينا في حياتها الزوجية كل سعادة وهناء . حدث أن قامت بدور الطويلة أمام صغرى بوجارت في فيلم « حريم الشيطان » وكان معها في الفيلم جينير جونسي ، وسئل صغرى بوجارت عن رايه في جينا ، فقال : « انها نار .. انها تحرقني في كل يوم ! »

وتلف الصحفيون هذا التصريح بالهوس والعز

في عام واحد استطاعت جينا لولو بريجيسدا نجمة السينما الابطالية - أن تنزع على عرش الجمال ، بعد أن أزاحت عنه مارلين مونرو .. وعششرا القاتنات ..

ثم تصيدوا صورا لصغرى بوجارت وهو يغزل جينا أثناء التمثيل في الفيلم ونشروا ما يوحى بأن علاقة ما تربط صغرى بجينا .

وعلى أثر ذلك جاءت « لورين باكال » من كاليفورنيا، وسالت صغرى بوجارت - زوجها - عما يتساع فاحاشها بالسمي ، وقال لها ضاحكا : « ولكن جينا والحق يقال امرأة من نار ! » وفي أول حملة تقابلت فيها جينا مع لورين مدت جينا يدها لتصافح لورين ، ولكن هذه الاحبة تركت يد جينا في الهواء واكتفت بأن تصعد بها بنظرات الحقد من قمة الرأس ، الى احص القدم !

وارتفع على جينا ولم تجد ما تقوله ، ولكن لورين - الحديدية - نظرت لميلكو وقالت « أرحو أن تكون رقيبا ناسحا على زوجتك ! » فابتلع ميلكو الإهابة وقال : « اعترفتي كذلك يا سيدتي ! » واستحقت جينا من الحملة بصفة دقائق -

ولولا أن الفيلم كان قد انتهى ، لحدث بين صغرى ولورين مالا تحمد عقاه !

امرأة نموذجية ..

وجينا لولو بريجيسدا ، في الخامسة والعشرين من عمرها ، وهي تختار الأزياء البسيطة على شريطة أن تكون صبيحة تلتصق بجسدها وتبرز تعاطيه المثيرة ، وقد بدأت النساء في كل أوروبا يملدن في ثيابها ، وأصبح مطرا مألوما أن تحد الفتيات وقد وقفن في القاعات التي تعرض صور جينا في افلامها وهي يغفل تفصيلات ثيابها !

وجينا لا تدخن ، ولا تشرب الخمر ، تشرب الشيد فقط وهي لا تحب السهر ، ولا تحب المعامرة ، وهي تبتس بطريقة نموذجية مع روحها التي تحب . وهي متواضعة قد يلفت حولها الناس في الطريق فتقف لتتحدث اليهم وتوقع الاتوجارات ، ولا تحمل هل الصحفيين بالاحاديث ولا بالصور ، وهي تحب النظام ، وتحب السينما ، وتغتنى في عملها ، بل انها تقول كلما مثلت من آخر افلامها : اذا دخلتم السينما فلا تنظروا لجمال جسدي بل انظروا الى كيف أديت دوري . انني أعرف انني جميلة وبقي أن أعرف انني مثلة استحق الشهرة التي انا فيها

والحقيقة ان ما تقوله جينا تواضع جم ، فهناك اجماع بين النقاد والمخرجين ، والمتفرجين ، على أن جينا من أبرع المثلثات في العالم .

تعهدى ..

بقيت قصة عرش الجمال الذي تربست عليه جينا ونغم انف ماريلين مونرو ...

لم تجلس جينا على العرش بالانتخاب ، بل بالبايعة العامة وخبراء الجمال الذين يعرفون اسراره ويعرفون عشاقه يتحدون ماريلين مونرو أن تنزل في انتخاب فيه أصوات وفيه صناديق انتخاب ، يتحدونها أن تجرؤ على الوقوف أمام جينا .

وهم يعتقدون أن جينا مستتصر انتصارا ساحقا .

ان جينا ثورة في عالم الجمال ، وميلكو زوجها اليوغسلافي الذي يتمتع بقوام فارس من القرون الوسطى يعرف كم هي جميلة تلك المرأة التي تحمل اسمه ، أو التي يحمل اسمها . كما يقول البعض الآخر .. في سخرية .

ولهذا فان المعجبين يكتفون من جينا بمجرد التوقيع ، أو الصورة أو الابتسامة اليرينة ، اما أن تتزوج جينا ثانية فلا ..

لا ، لان ملكة الجمال الجديدة متوجة ملكة للاحلام ايضا !



جميعنا
الفانتي التي حطمت...
كل مقاييس الجمال!



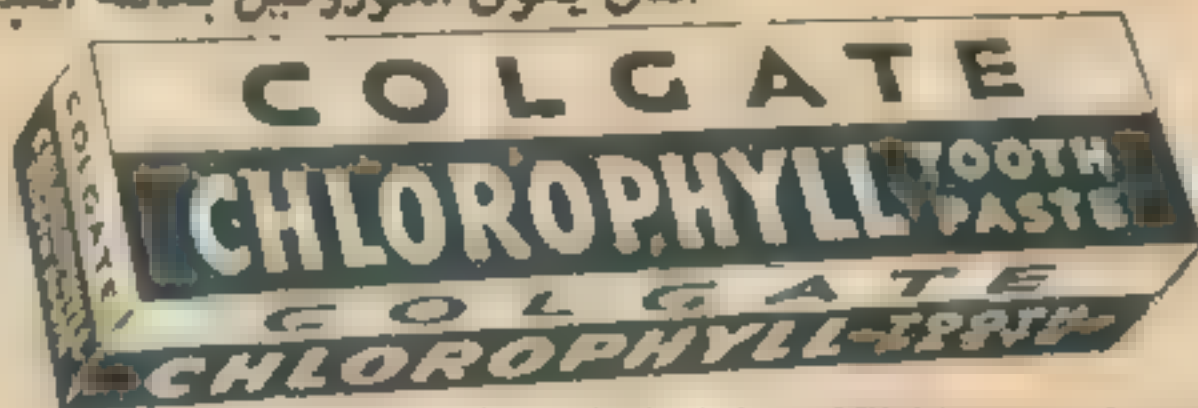
ها هو

معجون الاسنان العجيب

كولجيت

الاخضر الجديد

الذي يحوى الكلوروفيل بحالته الطبيعية



والان اصبح هذا الكلوروفيل الاخضر في خدمة
الاسنان اذ الموجود منه في معجون الاسنان

كولجيت ياتي بالمعجائب الثلاث الآتية :

- يقضى على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة

ومعجون الاسنان كولجيت اخضر بالكلوروفيل،
نمناعى الطعم ، سقى الرغبة ، اشتر اليوم
اتبوة منه معجون الاسنان الاخضر

كولجيت بالكلوروفيل



ضعف

هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دشيان

بمدر الدم ومطى القوة - يرضه اشهر الأطباء

الهلال

مجلة الشرق الاولى

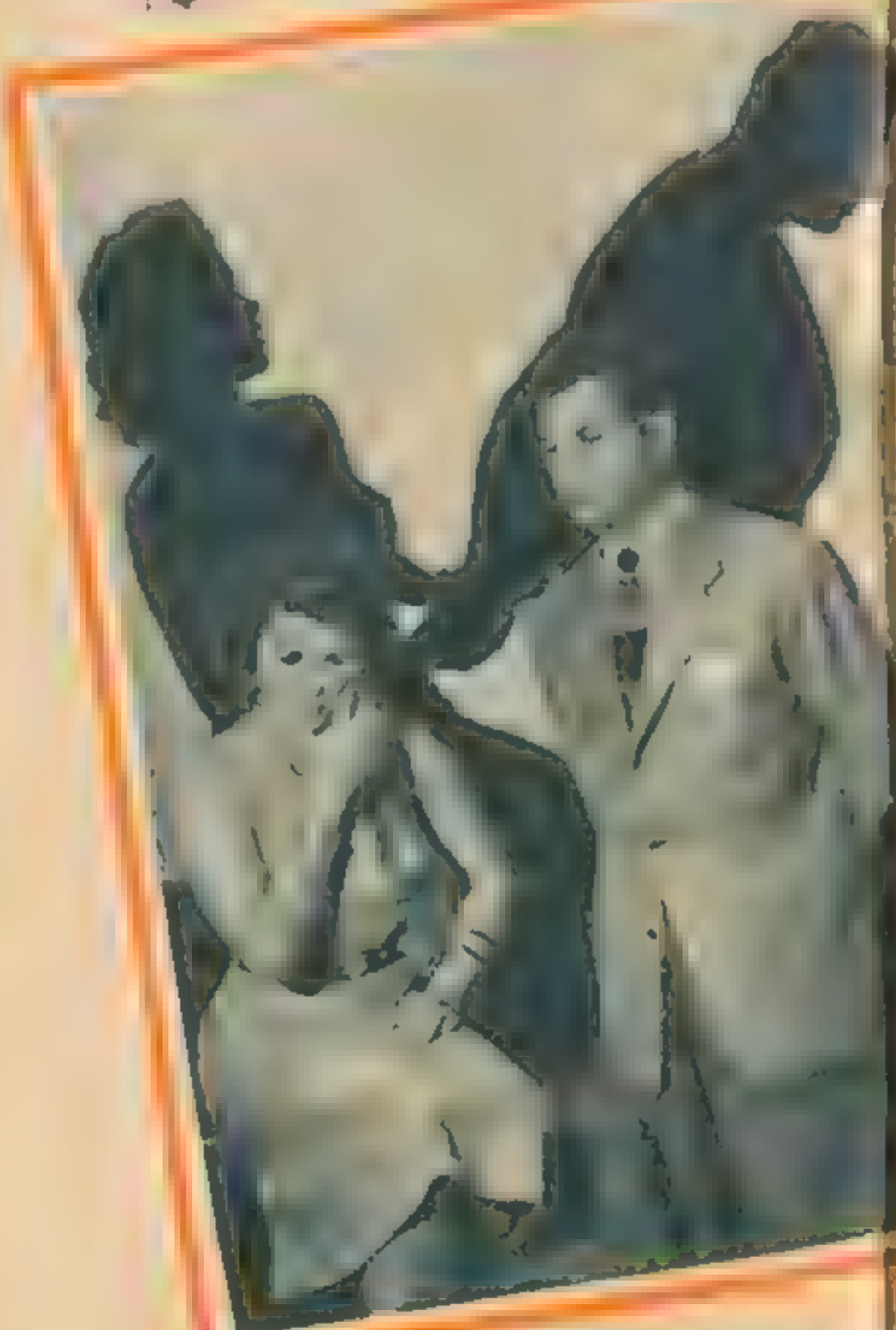
تصدر اول كل شهر

وتباع سعره ٥ قروش



يسمرون في العيال ويخط نفسها به ..
لكن والعيا بها بيدو في محاسبك على المعروف ..

بعد مولد الضمعه .. لكن لعيدك بشمعه !



مسرحيات

في ثلاث كلمات

بقلم الأستاذ أنور أحمد

إن ممحبه هؤلاء السبل الدس بكافحون
تطل «فرقة المسرح» فانه يؤدى رسالته
وتتبع لهم الشباع شفقهم بالتمثيل . وقد قدموا
مدورهم على مسرح الأريكية رواية من نوع
العوديل ، وصاحبها الأستاذ رشاد حجازى . وقد
حاول المؤلف أن يعالج في مسرحيته الجديدة فكرة
بعضه اجتماعية بطريقة . فمثل الرواية شهاب
أعرب مسهر . يمشى حياء حاديه بالمعمرات
مع روحيات العبر ، وهو بهذا لا يثنى بأسراء وسفر
من الزواج ، ولكنه يقع في حب فتاة طاهرة
ويتزوجها ، ولا يها الزوج في حياته ، لأن تجارب
الماضى تطارد فيشك في زوجته ويمشى في حميم
من الوسواس والظنون ، حتى يستطيع في النهاية
أن يتخلص منها ويثنى في أحلام زوجته
والفكرة طريقة حما ، وهي تعالج موضوعا نفسيا
صادقا . ولكن هل نجح المؤلف في معالجتها في
محول روايته ؟ أننى ممحبه بالأستاذ رشاد
حجازى في روايته السابقتين « حورية من
الريح » و « بيت الجيران » وقد حالج في الأولى
مشكلة نفسية بطريقة لوفى إلى حد جيد .
ولكن في رواية « خائف الجوز » انزلق إلى
الأسلوب العوديلى المصارع الذى لا يلائم موضوع
الرواية . لقد أمجبنى الفصل الأول ووضعت
فيه ، ولكن بقية الرواية صدمتني بأحداثها
المنمعة . فهذا حاتم وبني يرفع التكليف مع
الضيوف ، ثم يزودها حينئذ ليحرق الزائرة
أمام زوجها بصراحة مبالغ فيها . وهذا الزوج
بصراح صديقه الذى أقبل لزيارته بأنه كان
مشيقا لزوجته قبل الزواج . لماذا أدم على
هذه الدالة المجهية ؟ أن السائل لم يكن
يستلزمها فقد كان يستطيع طرد صاحبه وزوجته
دون أن يصل إلى هذه المصارحة التى لا يمكن
أن تحدث من إنسان عاقل . ثم ترى الزوج في
الفصل الثالث يقلل زوجته إلى العزبة ،
ويتنصر أسلوب « هيلت » فيستبدى فرقة
لتبعية لتمثل مشهدا يمتحن به أحلام زوجته .
أنى أرجو أن يعود المؤلف إلى أسلوبه السابق
في « حورية من الريح » ولا يرس إلى هذه
السمعة في معالجة الموضوعات النفسية ، لأنها
تفضل أن تكسب فيه مؤلفا للكوميديا الرافضة
الهادئة ، التى تلائم الأفكار الطريفة البشكرة التى
بمعالجها في مسرحياته

صفقة مع الشيطان

وتترك الكعكة والضحك لتحدث عن العزبة
المصرية الحديثة التى قدمت رواية مترجمة بقلم
الاستاذ سليمان نجيب والمخرج صلاح ذهني
ولست أدري لماذا ظل الاستاذ يوسف وهبى
الى الآن يشرف على معركة المسرح ولا يشترك
لها . لقد كنت اعتقد أنه سيمثل دور البطل في
هذه المسرحية السامية التى تحتاج إلى شخصية
كبيرة ، والتي تعتبر في الواقع مجالا لاستعراض
القدرة التمثيلية لمن يقوم به . ولكنه فيما يظهر
حصل أن يعمد سمه ليرسل الميدان لأول مرة
سلحا بألوى المتاد الفنى ، مثلا في مسرحية
توليقي الحكيم الجديدة

مهما يكن من الأمر فقد استعد « أحمد علام »
لتمثيل الدور ، ولكن المرض فاجأه ، فتقدم
« الممد الأول » فاخر محمد فاخر لتمثيله .
ومن حق فاخر أن أقدم إليه تهنئة عميقة خالصة
لتوفيقه في تقمص شخصية المراهب المحزون
الشريير

لقد كانت الرواية على المصوم صفقة رابحة
للمسرح الجدى ، وقد كان « فتوح نشاطي »
مولقا في إخراجها ، كما وفق الممثلون في أداء
أدوارهم الدقيقة

وأخيرا لقد قبل أن « صفقة مع الشيطان »
كانت نصا على الفرقة في بعض الظروف ، فمثل
هذا المحسن يرتفع الآن عنها لترفع راية المسرح
الجدى كما ينتظر من الفرقة الرسمية

« حد » و الأسبوع الماضى ثلاث فرق مسرحية
في ثلاث ليال متتالية . وكانت هذه فرقة رابعة
لتبدأ لافتتاح موسمها . وهكذا يعود النشاط
المسرحى فمثل إلى ذروته ، وبعد حسيق
المسرح أمامهم أربع فرص للإحبار والمشاركة .
فلنلق نظرة سريعة على ما شاهدنا من مسرحيات

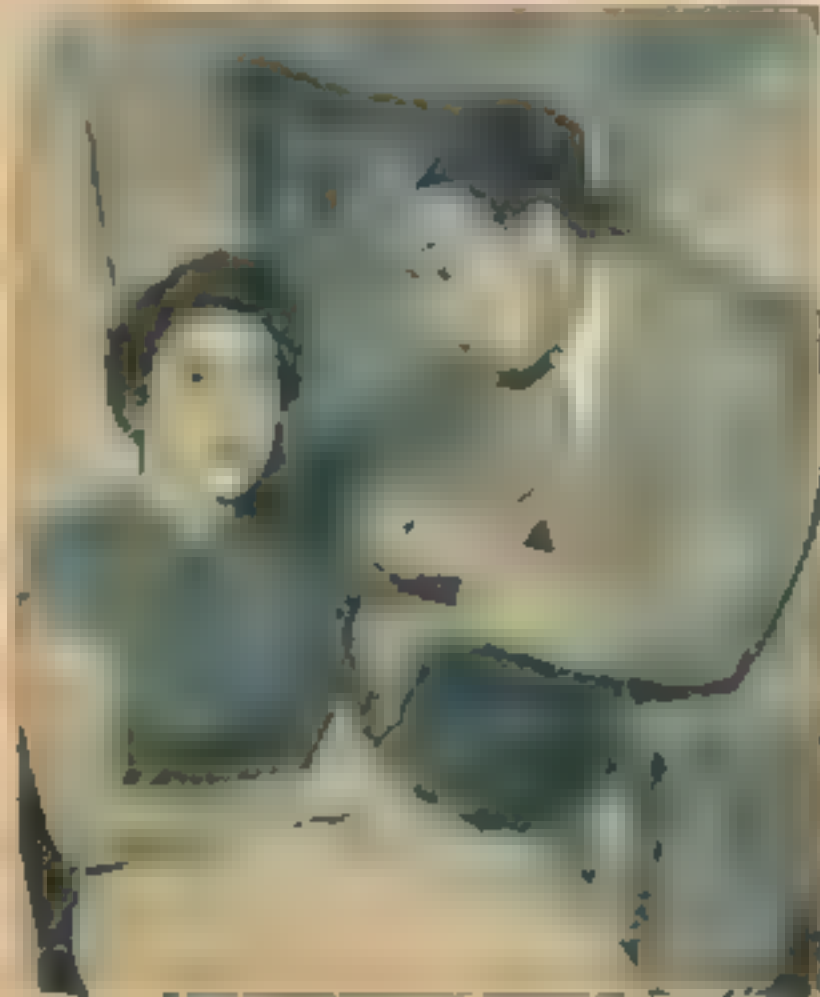
حيسى كوكو

هذا هو اسم الرواية التى استهلكت بها فرقة
اسماعيل يس عملها في دينا المسرح . وقد كسب
التمثيل لها مسرحا جديدا أيضا ، كما كسب فرقة
غنية بالعناصر الفنية المتفرقة التى تستطيع أن
تعمل الكثير . ولن أحاول للتحليل المسرحية ، فهى
من نوع العوديل الذى يقوم على المفاحات وسوء
التمثيل . وهذا النوع من الروايات تعترف فيه
المبائط إلى قد لا يهضمها مطق الحياة العادية .
ومع ذلك لقد أعجبنى الفصل الأول إلى أبعد
حد ، إذ جاء مفعولا في تسلسل حوادثه ،
وحكته ، ولقد أدهمنا ، حتى إذا بدأ الفصل
الثاني بدأت معه حوادث العوديل التى يغلب
عليها طابع الاعتقال

ولكنى استل للمؤلف أبو السعد الإيهارى
براعته في كتابة حوار المسرحية ، فقد كان وشها
حميف الطل ، راحرا بالكعكة ، كما استل له
بجاجة في تقديم طائفة من المادج الكعكية ،
مفصلة على مقاس مثلى الفرقة . لهذا « حسن
دلو » مخرج سينماى سورط في علامه مع راحته
على برعم لعمه أنها روحه . ثم بعد نفسه
وسط طوفان من الساكر أنى يحاول استلهم
مها . وقد كان « حيسى كوكو » صمد المسرحية ،
فمثل دوره بمسافة الفصل الرابع أقدم . ودم
« اسماعيل يس » بدور شاب عاطل يتصل
بالمخرج ليجد له عملا فيستعين به في متساكله
الخاصة حتى يعرق فيها إلى أذنيه . وأنى
استل لاسماعيل يس أنه - وهو صاحب
الفرقة - لم يحاول أن يعرض دوره على الرواية
بحيث يطمح على غيره ، كما استل له أنه لم
تكرر نفسه وحركاته المروفة على الشاشة ، وأما
حاول أن يمشى في دوره فنجح كممثل مسرحى
وقد كان من سوء الحظ أن شاهدت الرواية



روحية خالد وفاخر فاخر
بغلا صفقه مع الشيطان



نحية كاريوكا واسماعيل
يس أو « كوكو » وتوحة

55

قلت كذلك !



مشهد من فيلم ارحم دموعي

متابعها . اما اذا لم يصدقها واعتقد انها خائنة ، فيكون معقولا هنا ان يدفعها الياس الى الانتحار . ولكن الذي حدث في الفيلم انها ذهبت لتنتحر بعد ان تركت له كتابا لكي تثبت له انها صادقة ، قبل ان تعرف ان كان سيكذبها ، وقبل ان يكون هناك دافع معقول لهذا الياس الميكر الذي استولى عليها !

ورغم هذه الثغرة فانتى اهتني الاستاذين هنري بركات ويوسف عيسى بهذا السيناريو الهادىء النظيف المحبوك

ويستطيع بركات ان يمتاز بمجهودده في اخراج هذا الفيلم . وقد بلغ الدروة من التوفيق في اختيار ممثليه . قامت قائم حامية بدور البطلة فكان من اقوى الادوار . التي مثلتها على الشاشة . وكان يحيى شاهين رائعا في دور الزوج ، وكذلك كان عبد الوارث عسر وسراج منير وزهرة العلى وشكري سرخان ، والطفل «الجندى» . وكان احسن ما اعجبنى في التمثيل هو تخلص الممثلين من الالتقاء المسرحى ، واندماجهم في دورهم ببساطة تحكى واقع الحياة . ولا يفوتنى ان اسجل نجاح رشدى اباظه في دور الخطيب الاول ، وشريفة ماهر في دور زوجته

وقد لعبت الكاميرا دورا كبيرا في الفيلم ، وقدم لنا المصور «وحيد فريد» لوحات رائعة «وبعد» فلا شك ان فيلم «ارحم دموعي» من الاعمال الفنية التي تضاف الى المجهودات المبدولة للارتفاع بانتاجنا السينمائى في العهد الاخير

« ايه زيور »

فيلم آخر يجمع بين الانثان والتظافة من وجوه . وقد نارت حول قصته اقاربى اشترت بعض المجلات انها منقولة من فيلم عرض اخيرا بمصر . وقال البعض انه مأخوذ من «ليلة الرغاف» التي سبق ان نشرها

الليق الحكيم

ولذا خطا كله . اذ الواقع ان القصة مقتبسة مسرحية «ملك الحديد» للكاتب الفرنسى «جورج ساند» . وهى مسرحية قديمة مثلتها فرقة ومسرحيات اكثر من ربع قرن ، واقتبسها السينما المصرية اكثر من فيلم . وقد اعترف بهذا اصحاب السيناريو المطبوع . والحق ان واضع السيناريو قد نجح في تصوير القصة الاسلية تصويرا نقيا فاكثبت ملامح مصرية في شخصيتها برادتها ..

وتدور القصة حول فتاة بهجرها خطيبها عندما يتدهور حالة والدها المالية ، فيدفعها الكبرياء لول الزواج من رجل مصلح يحبها ، ويملك

نقد الاسبوع

رحمة وموعود

وهناك شيء آخر في البناء الدرامائى للسيناريو لم اقتنع به ، هو شروع الزوجة في الانتحار . لقد سافر زوجها الى الخارج لشراء المواد الخام اللازمة للمصنع ، وانتهز خطيبها السابق الفرصة ليدمر زوجها ويشهر افلاسه ، فذهبت اليه لرجوه ، فاشترط عليها ان تكون متيقنة . وتظاهرت بالقبول وطلبت ارجاء تنفيذ وعدها حتى يوفى هو بتمهده ويمد المصنع بالمادة الخام ، فوافق على ان تكتب له رسالة غرامية تكون تحت يده حتى يسلمها الى زوجها لوحتت بوعدا بعد ذلك

وتم كل شيء كما ارادت . سلمته الرسالة ، وسلمها المادة الخام ، ودار المصنع وسلمت البضاعة في موعدها ، وتم اتقاذ زوجها الذى عاد بعد ان اتفق على استيراد ما يلزمه راسا من الخارج حتى لا يظل تحت رحمة خصمه . وذهب اليها الخطيب السابق يطالبها بتنفيذ وعدها فطرده ولم تقبل شيئا من شرف زوجها . ولم يبق ما يمكن يقف في سبيل هائلها سوى الرسالة التي في يد خصمها . فما هو التصرف الطبيعى الذى تلجأ اليه الزوجة العادية في هذه الظروف ؟ انها بلا شك تصارح زوجها بكل شيء ، وما اكثر الدلائل التي تؤيد قولها . فان صدقها انتهت

في بجوار حربة ابنيها . ولكنها في ليلة يترك انها تسمرت ، وتفر من زوجها ، له بانها تحب رجلا آخر . وبصدم الزوج الفجعة يفرق قلبه ، ولكنه يتماسك ، كما سيميشان كزوجين امام الناس فترة من زنى يتم الطلاق بعد ذلك في هدوء . فتكتشف الفتاة رويدا مدى شوقها الى زوجها ولكنها يفرق دونها قلبه فتسوة الرجل المظنون في كبريائه وحبه . ويبرهن الفتاة بعد ذلك على انها جديرة بحب زوجها ، فتقدم في ظروف قاسية فتتخذ المصنع من افلاس ، وتكاد تضحي بحياتها من اجل شرف زوجها الذى ينقلها من الموت ويفتح لها قلبه من جديد ..

هذه هي الخطوط الرئيسية للقصة . وقد جاء السيناريو محبوبا خاليا من المبالغة او الافتعال . الحوادث تتسلسل هادئة في جو طبيعى ذلك فقد كتبت ارجو مزيدا من العناية بالمشاعر في المواقف العاطفية ، حيث كان الحوار يضيف احيانا من الارتفاع الى مستوى

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٢٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 175

7.12.1954

الكواكب

العدد ١٧٥

١٩٥٤/١٢/٧

ابتسامات

• قال : « صحيح إن الانسان لا يستطيع أن يأخذ معه أمواله إلى القبر .. »

ولكنه يستطيع أن يجعلها تمشي وراءه
بجنته على الأقل ! »

قلت : « كيف ؟ »

قال : « يوزعها على أقاربه ! »

وليم بلول

• — مش عارف ليه الجاكطة البيضاء

والبنطلون الاسود اللي لا يسهم العريس
بذكروني بالجارسون .. »

— ما هو ما يخدم من هنا ورايح ا
زيتك صدقي

• قال : « قدم لي عتي هدية لا أستطيع
أن أخلص منها بأهدائها أو بيعها ! »

قلت : « كيف ! »

قال : « زوجتي ابنته ! »

روسكلتون

• — ساعتك دي بتشتغل كويس ؟

— دي نشيطة جداً .. قبل الضهر
تكون خلصت شغلها .. وتستريح بقية النهار !
انور وجدى

• انتي متطفلان من الدين بذهبون إلى
الحفلات بغير دعوة .. »

فقال أحدهما للآخر : « مالك زعلان
ليه ؟ »

قال : « يا أخى امبارح حاولت أن أدخل
حفلة .. فأهانوني لإهانة جامدة ! »

قال : « يا خبر .. دنا في مسألة الحفلات
دي أخضرت .. والشتمت .. واتسلت
للبوليس .. لكن عمرى ما انتهت ! »
عقيلة راتب

• كان اليوم السابق على الزواج ..
فأخذت المروس تقول لحليتها : « إذا أردت
أن تكون حفلة الزواج ناجحة فيجب أن .. »
فقاطعتها : « أن أحضر .. أليس كذلك ؟ »
مونا فريمان

• كنت ماراً ذات يوم في أحد شوارع
نيويورك .. فرأيت علا وضع صاحبه عليه
لافتة تحمل هذه الكلمات « محلات جون
آستير — شقيق فريد آستير »
فما كان مني إلا أن طلبت من الرجل تغيير
اللافتة بأي ثمن ..

فلما مررت في اليوم التالي وجدته لم يفعل
شيئاً سوى إضافة كلمة واحدة إلى اللافتة
فصارت :

« شقيق فريد آستير .. سابقاً »

فريد آستير

• سألت مرة صديقاً لي عن أحد الناس
فقال : « إنه كريم جداً .. يعطيك القميص
الوحيد الذي يملكه .. جاره ! »
جيف شستلر

هجر
ابتسامة وجه جديد



من نكاح
لحنا
أختاري
ما يحقق
الناسق
بين
طللا



رِفْلُون

مستحضرات التجميل الفاخرة